



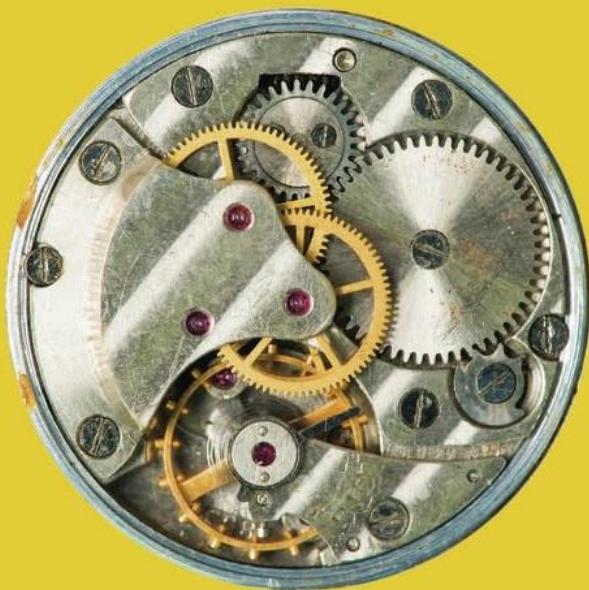
Temple de Ségeste (V<sup>e</sup> siècle av. J.C.), Sicile

*En quoi l'art est-il magique ?*

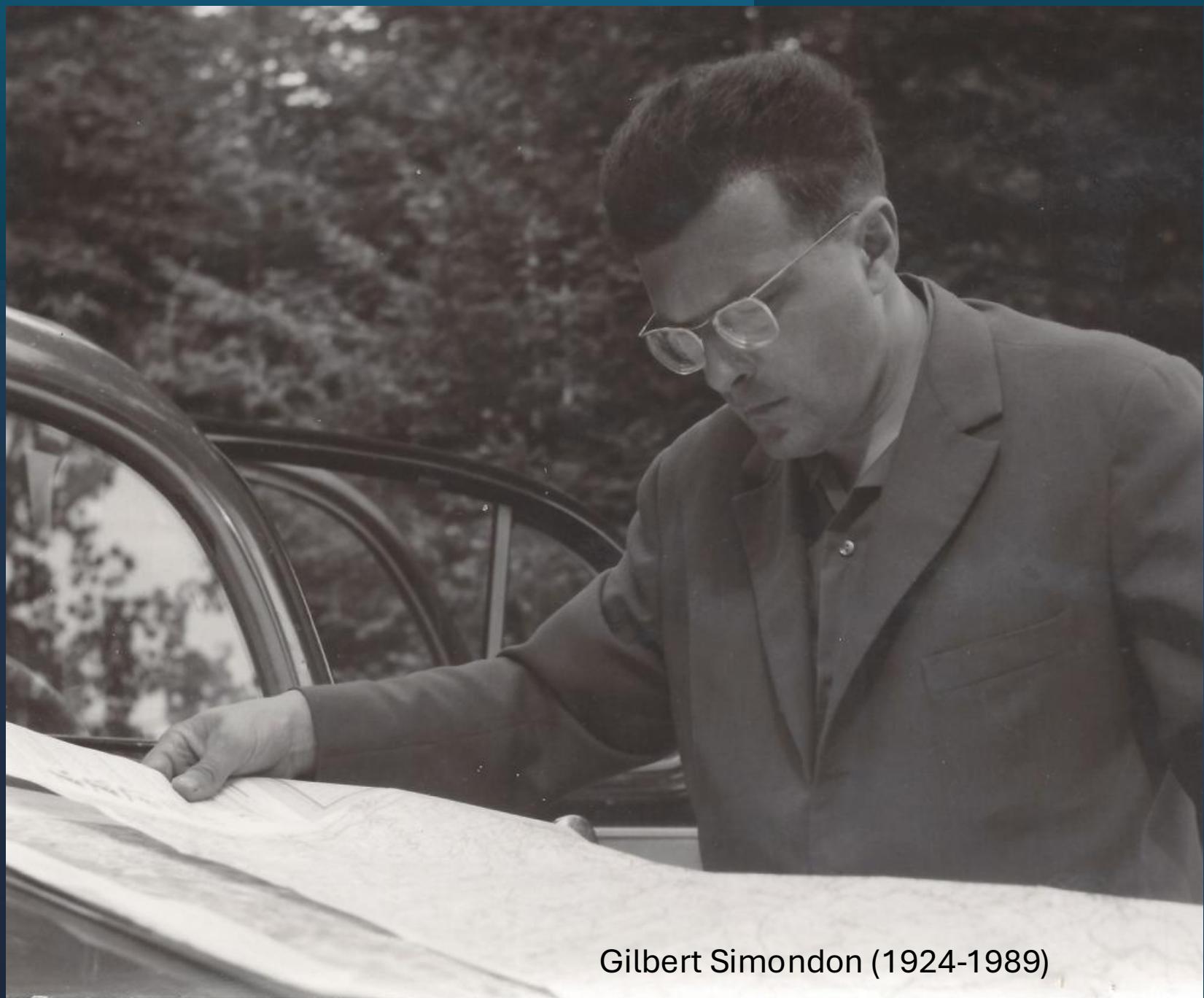
L'art comme  
« magie à rebours »  
chez Gilbert Simondon

GILBERT  
**SIMONDON**

Du mode d'existence  
des objets  
techniques (1958)



Champs essais



Gilbert Simondon (1924-1989)



La phase magique

## La structuration magique du monde:

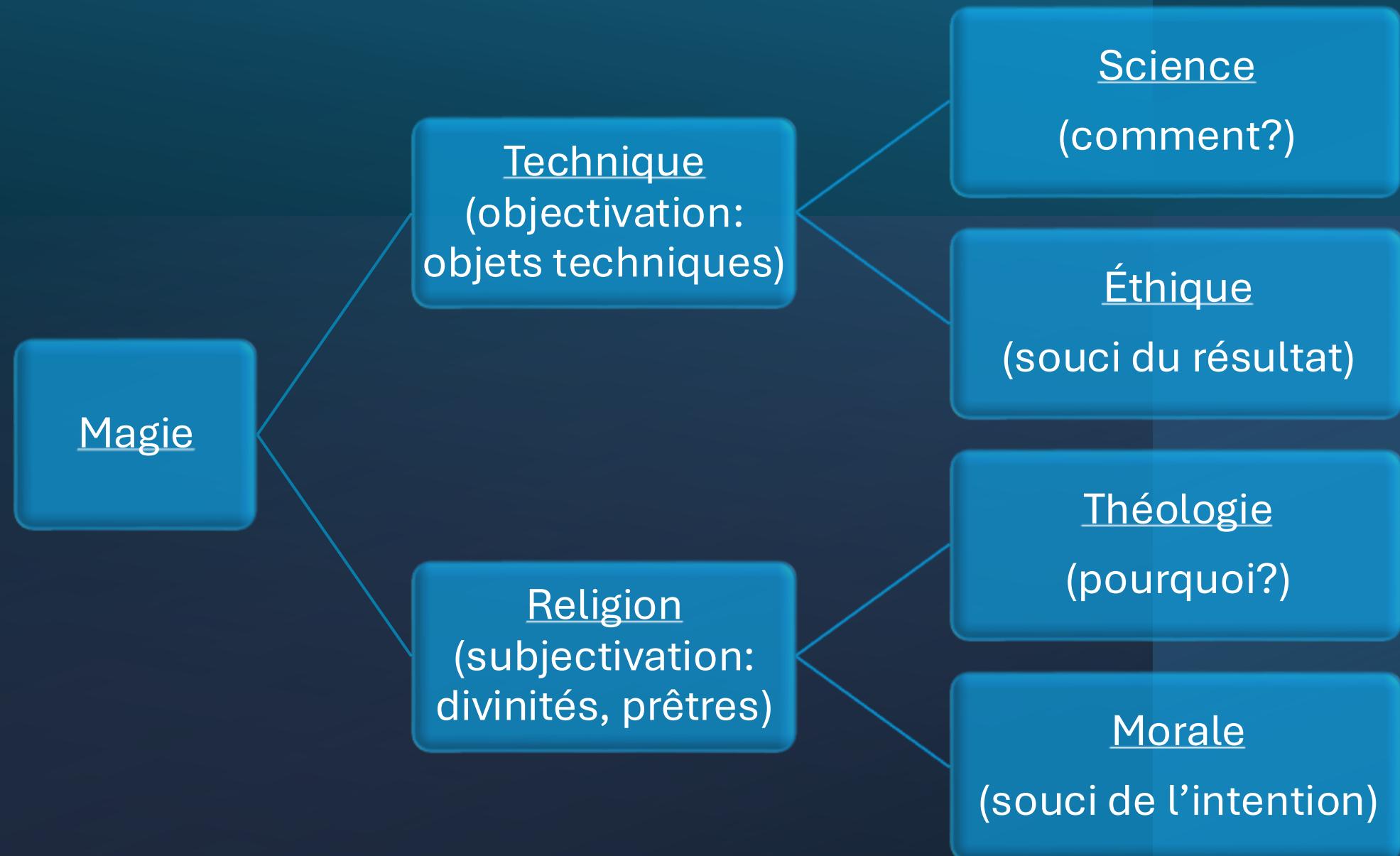
- Le fond: la réalité spatio-temporelle, la nature
- Les figures: des *lieux* et des *moments* privilégiés, *points-clefs* de l'univers

Magie

Technique  
(objectivation:  
objets techniques)

Religion  
(subjectivation:  
divinités, prêtres)

« Pendant que les points-clefs s'objectivent sous forme d'outils et d'instruments concrétisés, les pouvoirs de fond se subjectivent en se personnifiant sous la forme du divin et du sacré (Dieux, héros, prêtres). » (p. 232-3)



Magie

Technique

Pensée  
esthétique

Religion



**L'insertion**

**L'insertion**



Piazza del Nettuno, Bologne

## L'insertion des objets techniques:

- La voilure d'un navire
- Le phare
- Une ligne de pylônes
- Un tracteur

« La véritable fonction esthétique ne peut être magique : elle ne peut être que fonctionnellement un souvenir et un réaccomplissement de la magie ; elle est une magie à rebours, une magie en sens inverse [...]. L'art est donc ainsi la réciproque de la magie. » (p. 265)

Art

Sacré

Profane



Sacré



Profane

Impression  
esthétique  
complète