



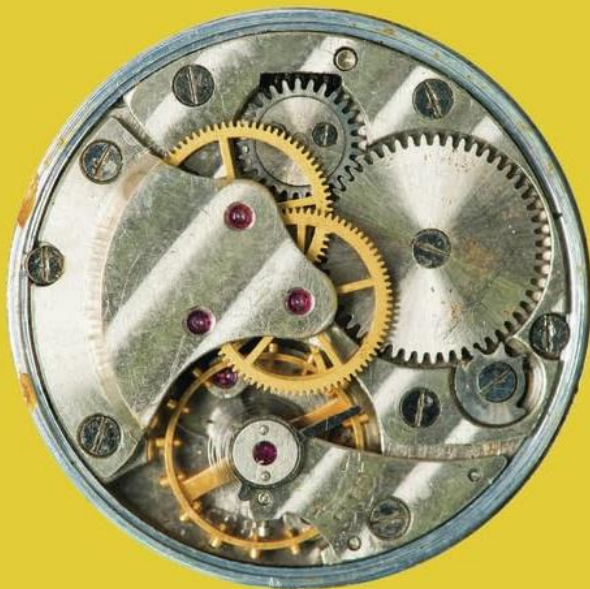
Temple de Ségeste (V^e siècle av. J.C.), Sicile

*En quoi l'art est-il
magique ?*

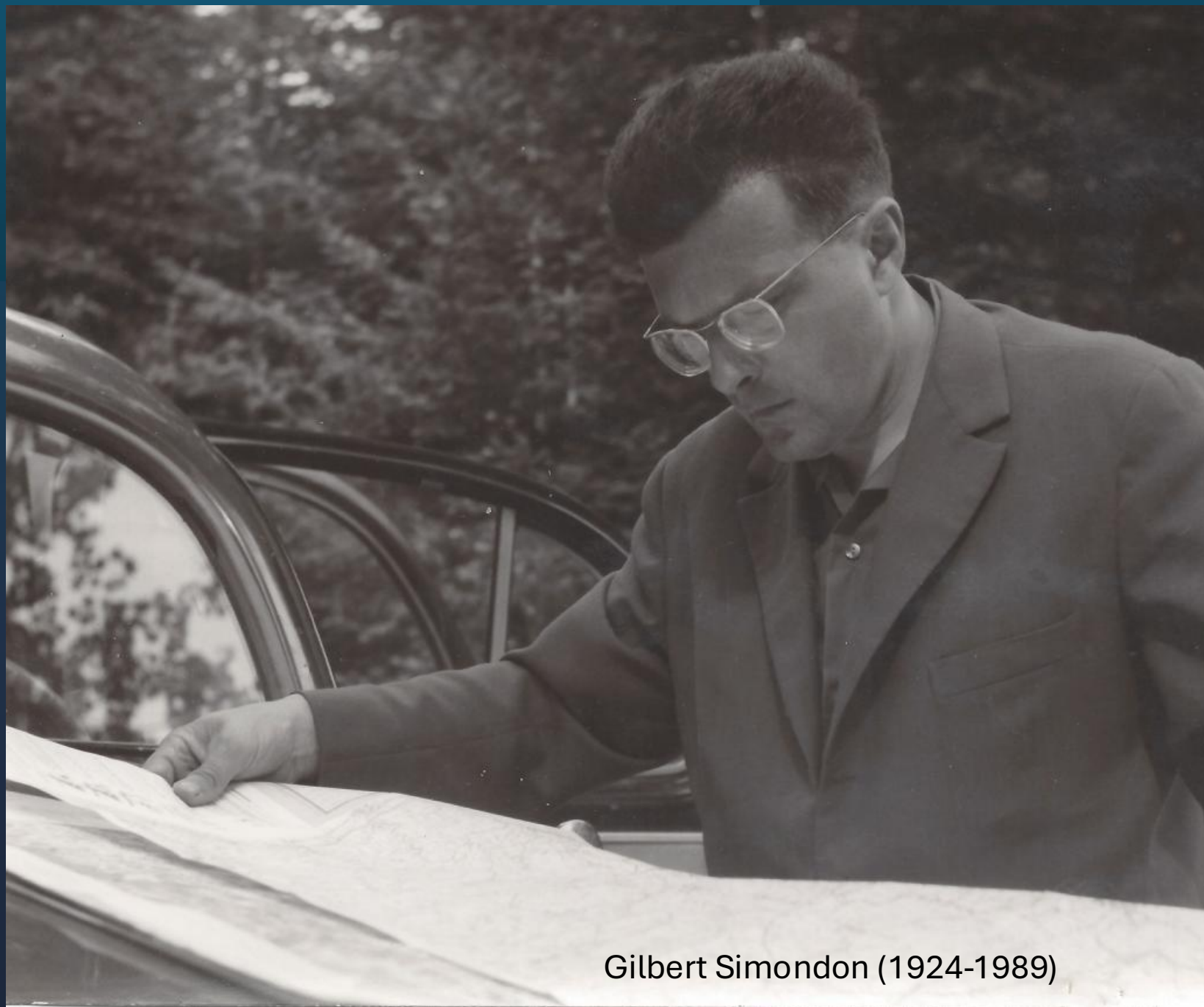
L'art comme
« magie à rebours »
chez Gilbert Simondon

GILBERT
SIMONDON

Du mode d'existence
des objets
techniques (1958)



Champs essais



Gilbert Simondon (1924-1989)



La phase magique

La structuration magique du monde:

- Le fond: la réalité spatio-temporelle, la nature
- Les figures: des *lieux* et des *moments* privilégiés, *points-clefs* de l'univers

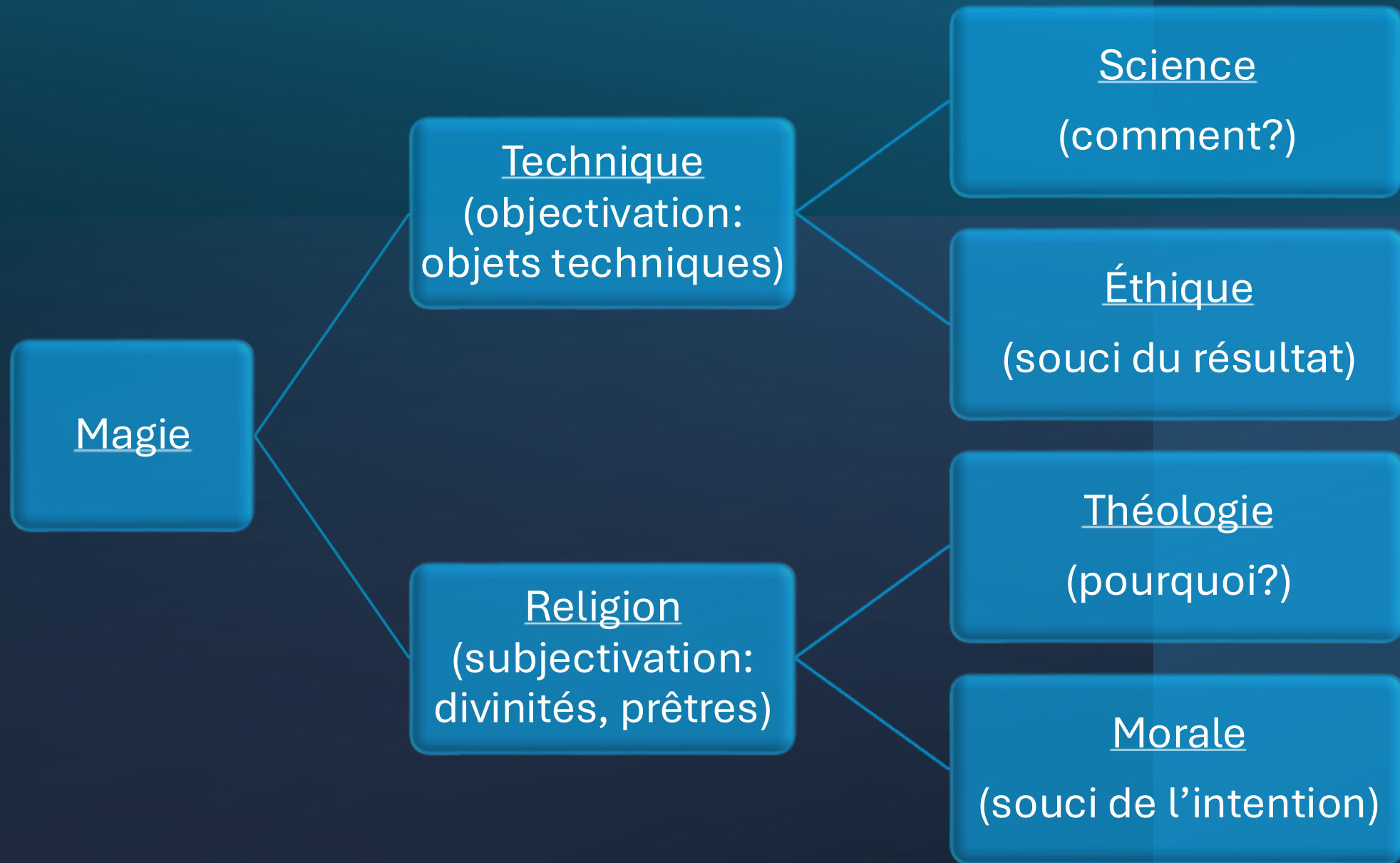
Magie

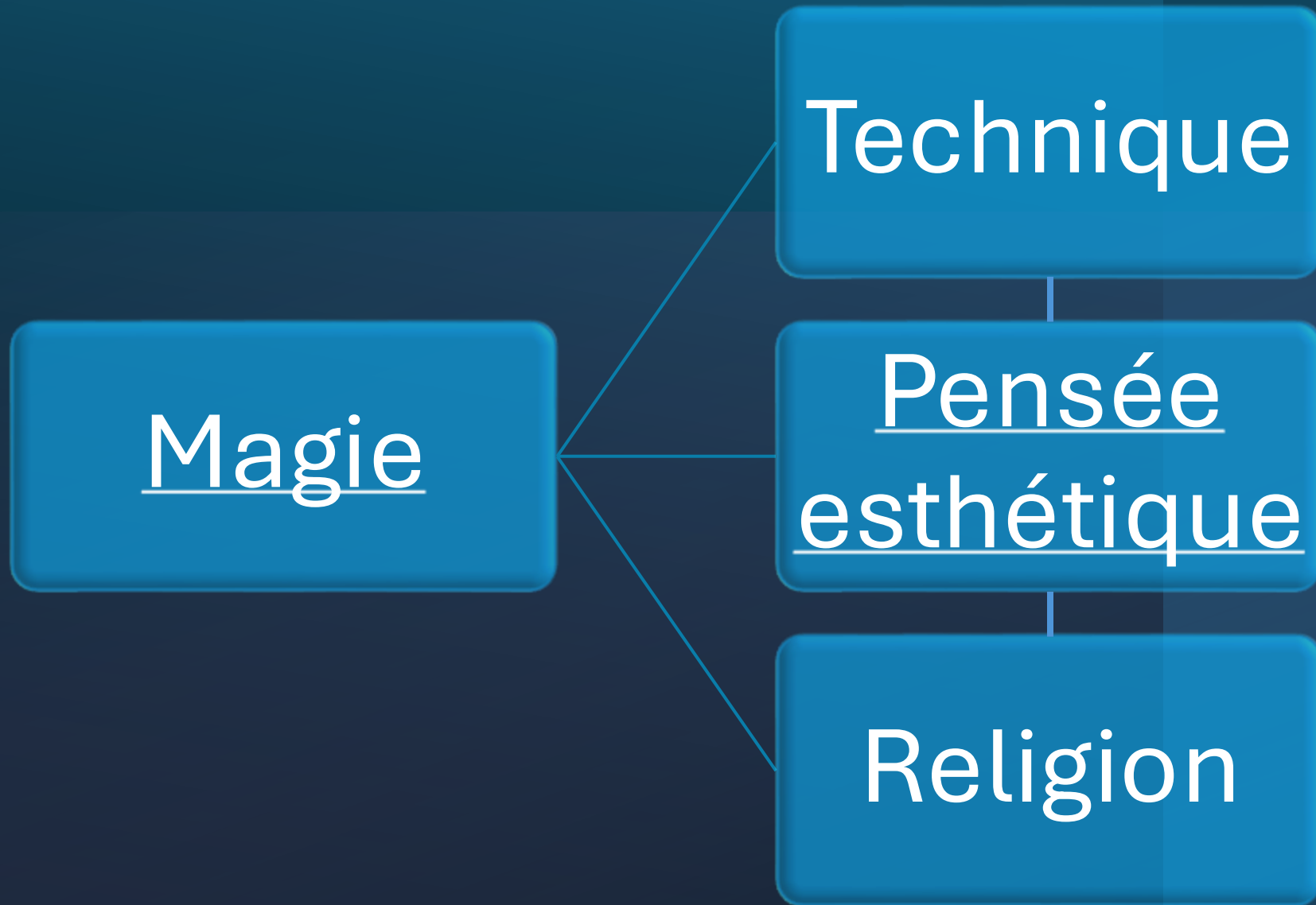
```
graph LR; A[Magie] --- B[Technique  
(objectivation:  
objets techniques)]; A --- C[Religion  
(subjectivation:  
divinités, prêtres)];
```

Technique
(objectivation:
objets techniques)

Religion
(subjectivation:
divinités, prêtres)

« Pendant que les points-clefs s'objectivent sous forme d'outils et d'instruments concrétisés, les pouvoirs de fond se subjectivent en se personnifiant sous la forme du divin et du sacré (Dieux, héros, prêtres). » (p. 232-3)







L'insertion



L'insertion

Piazza del Nettuno, Bologne

L'insertion des objets techniques:

- **La voileure d'un navire**
- **Le phare**
- **Une ligne de pylônes**
- **Un tracteur**

« La véritable fonction esthétique ne peut être magique : elle ne peut être que fonctionnellement un souvenir et un réaccomplissement de la magie ; elle est une magie à rebours, une magie en sens inverse [...]. L'art est donc ainsi la réciproque de la magie. » (p. 265)

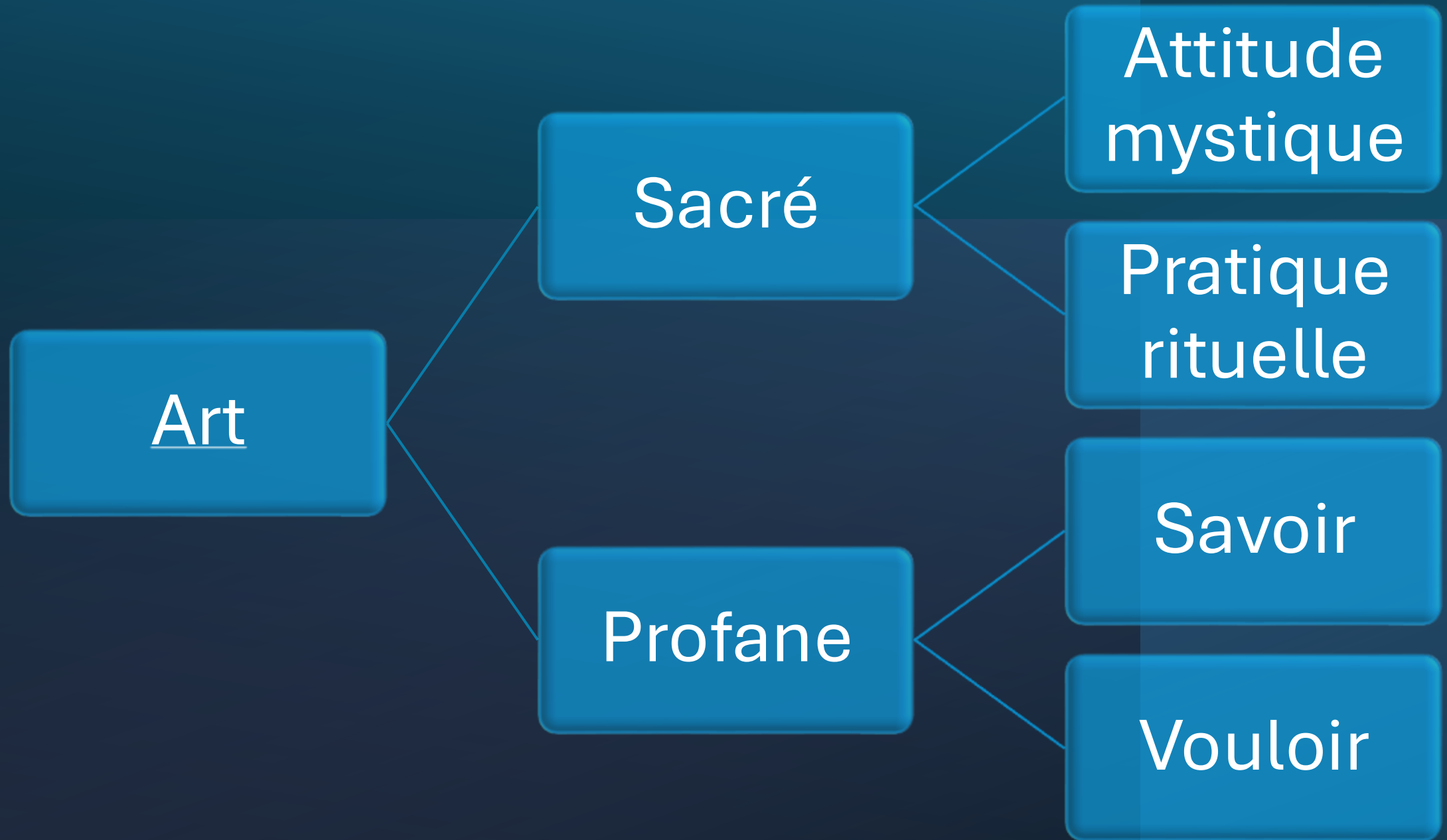
Art

```
graph LR; Art[Art] --- Sacré[Sacré]; Art --- Profane[Profane];
```

A diagram with a central blue rounded rectangle on the left containing the word 'Art' with a horizontal underline. Two lines extend from the right side of this rectangle to two separate blue rounded rectangles on the right. The top rectangle contains the word 'Sacré' and the bottom rectangle contains the word 'Profane'. All text is white.

Sacré

Profane



Sacré



Profane

Impression
esthétique
complète