

The background image shows a school courtyard. On the left, there are large, dark green trees. In the center and right, there are bare trees and a modern building with a facade made of vertical wooden slats. The ground is paved, and there are some low concrete pillars and a metal fence in the foreground.

Votre entrée en première année de **Lettres Supérieures** LSH au Lycée **Saint-Sernin**

Travail estival 2026

The background image shows a courtyard with a two-story building. The building has a light-colored facade with orange-brown window frames and decorative moldings. There are several windows, some with white frames. In the foreground, there is a paved area with some outdoor furniture, including a yellow sofa and a small table with chairs. The sky is clear and blue.

Félicitations pour votre entrée en Lettres supérieures au Lycée Saint-Sernin ! Nous sommes heureux de vous y accueillir pour le début de vos études supérieures.

Votre classe sera la **LSH C**.

Pour que la transition entre vos études secondaires et la rentrée de septembre 2026 soit fluide et sereine, nous vous proposons quelques **recommandations de lectures** dans toutes les disciplines du cursus, assorties de **travaux plus spécifiques**.

Nous attendons que ces travaux soient **faits pour la rentrée** : ils serviront de base aux premières séances de cours.

LETTRES (1/2)

Bonjour et **bienvenue** en hypokhâgne au lycée Saint-Sernin.

Dès le mois de septembre, nous allons parler de **littérature 5h** par semaine.

La **dissertation** sera au cœur de nos préoccupations car elle fait partie des épreuves du tronc commun en khâgne quelle que soit la spécialité (lettres modernes, philosophie, cinéma, Histoire des arts, théâtre histoire-géographie, LV) que vous aurez choisie.

Nous reverrons ensemble la technique de la dissertation mais, pour pouvoir réfléchir efficacement et sereinement à des problématiques littéraires, il faut rapidement **avoir des exemples**.

✓ Je vous propose donc de **lire certains romans** (le 1^{er} semestre sera en effet consacré à ce genre) ; vous pouvez choisir l'édition qui vous plaît :

- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, 1788
- Balzac, *Eugénie Grandet*, 1834
- Michel Butor, *La modification*, 1957

LETTRES (2/2)

Pour m'assurer que ces lectures estivales ont été faites, **je vous proposerai, à la rentrée, un contrôle de lecture très simple** (des questions sur les personnages des romans, leurs actions, leurs motivations, les péripéties....)

- ✓ En 2024-25, vous avez suivi un enseignement de français construit autour d'un programme. **Reprenez vos anciens cours** et **élaborez une fiche** (l'essentiel à retenir) sur les œuvres que vous avez étudiées parmi la liste ci-contre : Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, Balzac, *La Peau de chagrin*, Colette, *Sido/Les vrilles de la vigne*, Rabelais, *Gargantua*
- ✓ **Facultatif** : si vous n'êtes pas rassasiés de lectures, je vous conseille de lire
 - Diderot, *Jacques le fataliste et son maître*, 1785
 - Proust, *Du côté de chez Swann*, partie I « Combray », 1913

Bon été et bonnes lectures !

Muriel FAZEUILLE, professeur de lettres et de grec ancien en hypokhâgne

Je vous propose d'assister à **3 spectacles** au Théâtre de la cité hors du temps scolaire (en soirée). Ce n'est pas obligatoire mais **c'est fortement recommandé** car nous travaillerons une partie des problématiques liées au théâtre à travers ces 3 spectacles.

Pour ceux qui le veulent, je vous demanderai donc **à la rentrée** 13 euros x 3 = **39 euros en chèque** (ordre: Théâtre de la cité) **ou espèces**.

HISTOIRE

Cet été, **lisez** le livre de Marc Bloch ***Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien*** ([disponible ici](#)) et **répondez** aux deux **questions** suivantes:

- À la lumière du texte de Marc Bloch, comment pensez-vous pouvoir définir l'utilité de l'histoire ?
- Au terme de cette lecture, quels éléments précis du texte demeurent pour vous difficiles à comprendre ?

Pour chacune de ces questions, merci de **limiter** votre réponse à une page manuscrite environ.

Olivier Loubes (olivier.loubes1@gmail.com)

GÉOGRAPHIE (1/2)

Bonjour,

Je vous **félicite** pour votre admission en Hypokhâgne au Lycée Saint-Sernin, et me réjouis de vous accueillir à la rentrée pour une année de **découvertes géographiques**.

Dans l'attente, je vous propose de profiter de l'été pour vous engager dans ces quelques **pistes de lecture** qui vous permettront d'aborder la rentrée, en vous appuyant sur quelques jalons et repères importants.

Je vous demande de **lire** de façon **précise** et **attentive** (c'est-à-dire au minimum en **surlignant**, au mieux en **fichant**) :

- L'ouvrage de T.Sardier, ***Quand la Géo explique le monde*** (Autrement, 2020) qui aborde de manière simple et accessible des thématiques variées de géographie, avec des illustrations graphiques. C'est une bonne introduction à la manière dont nous allons aborder la géographie en Hypokhâgne.
- Dans le ***Dictionnaire de géographie*** (P.Baud, S.Bourgeat, C.Bras, Collection Initial, Edition Hatier, 2022), plus particulièrement les **articles** suivants : Carte et histoire de la cartographie, Espace et diffusion spatiale, Géographie (histoire et histoire des méthodes), Géographie sociale, Géographie culturelle, Inégalités sociales et fragmentation socio-spatiale, Montagne, Paysage, Territoire, Ville, Ville et espaces urbains. La maîtrise de ces termes et aspects vous aidera à mener vos analyses en géographie.

Ces **lectures** feront l'objet d'un **questionnement** dans le premier **devoir surveillé** de fin septembre. Il est donc **vivement conseillé** d'effectuer ce travail **avant la rentrée**.

GÉOGRAPHIE (2/2)

Je vous **encourage** également à :

- **Ecouter** au moins un **podcast** de l'émission « Géographie à la carte » sur le site de France Culture,
- **Lire** au moins un **article** sur le site Géoconfluences (site de géographie de l'ENS de Lyon),
- **Lire** au moins un **dossier** sur le site Géoimage (site du CNES).

Je vous souhaite un bel été.

A bientôt

M.SEGUY, Enseignante de Géographie

PHILOSOPHIE

Le 1^{er} cours de l'année (« *raison et philosophie* ») reposera sur la lecture d'un très court texte de Platon, *Apologie de Socrate* (trad. Brisson, GF). Sa lecture sera vérifiée par une *évaluation* dès la 1^{ère} *séance* (très factuelle, pas de dissertation bien sûr)

Le 2^{ème} cours (« *art et politique* ») supposera la lecture des *trois œuvres* suivantes. Il est bon d'en commencer l'*étude* et le *fichage* pendant les vacances (elles sont plus longues que la précédente)

- Platon, *La République* (trad. Leroux, GF)
- Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?* (Folio essais)
- Arthur Danto, *La transfiguration du banal* (Points Seuil)

Matthieu Bennet

ÉTUDES CINÉMATO- GRAPHIQUES (1/5)

Les livres de référence en cinéma sont souvent assez onéreux, il est donc préférable de disposer de quelques outils de base et de consulter ensuite en bibliothèque les ouvrages importants.

Il est nécessaire également de vous construire une culture cinématographique de base, voici quelques titres de films classiques que vous pouvez commencer à voir pendant ces vacances (cf. diapos 3 à 5/5).

Une bibliographie plus complète et commentée sera distribuée à la rentrée.

Pour ceux qui ont choisi l'option **Études Cinématographiques**, il est vivement recommandé de rédiger pendant l'été un « **journal du spectateur** » dans lequel vous consignerez le plus clairement possible ce que vous retenir du visionnage de quelques films (cinq minimum) de la liste indiquée ci-après.

ÉTUDES CINÉMATO- GRAPHIQUES (2/5)

Dictionnaires :

- AUMONT (Jacques), MARIE (Michel), *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, Paris, Armand Colin, 2005.
- DE BAECQUE (Antoine, sous la dir.) *Dictionnaire de la pensée du cinéma*, Paris, PUF, Collection Quadrige, 2012.

Histoire du cinéma :

- DELMAS Laurent et Jean-Claude LAMY, *Cinéma, La grande histoire du 7ème art*. Larousse. Ou:
- JULLIER Laurent, BARNIER Martin, *Une brève histoire du cinéma, 1895-2015*, Pluriel.

Analyse de films :

- JULLIER (Laurent), MARIE (Michel) : *Lire les images de cinéma*, Paris, Larousse, 2007.
- AUMONT (Jacques), MARIE (Michel) : *L'Analyse des films*, Paris, Nathan, 1999.

Ouvrages de réflexion généraux :

- BAZIN André, *Qu'est-ce que le cinéma ?*
- BONITZER Pascal, *Le Champ aveugle*
- BRESSON Robert, *Notes sur le cinématographe*
- TARKOVSKI, *Le temps scellé*

Vous pouvez aussi lire dans la collection Cahiers du Cinéma/ Les petits cahiers/Scéren-CNDP les études nombreuses et accessibles sur des questions variées : le plan, le son, le montage, le documentaire, les dialogues ...

ÉTUDES CINÉMATO- GRAPHIQUES (3/5)

Filmographie sommaire et indicative :

(Les titres sont choisis parce qu'ils représentent un genre, une période, un réalisateur ou un pays...). Il vous est bien sûr possible de voir d'autres films des mêmes réalisateurs selon vos désirs, et bien d'autres « classiques » !

- Chantal Akerman : *Jeanne Dielman, 23, Quai du commerce, 1080 Bruxelles*
- Pedro Almodovar : *Tout sur ma mère, Talon Aiguille*
- Michelangelo Antonioni : *Blow up, L'Avventura*
- Ingmar Bergman : *Le Septième sceau, Persona*
- Luis Bunuel : *Un chien andalou, Viridiana, Los Olvidados*
- Robert Bresson : *Pickpocket, L'Argent*
- Marcel Carné : *Le jour se lève, Les enfants du Paradis*
- Charlie Chaplin : *La Ruée vers l'or, Le Cirque, Le Dictateur, Les Temps modernes*
- John Cassavetes : *Shadows, Une femme sous influence*
- Francis Ford Coppola : *Apocalypse now, Le Parrain*
- Dardenne (Luc et Jean-Pierre) : *Le silence de Lorna, L'enfant, Rosetta*
- Jacques Demy : *Les parapluies de Cherbourg, Les Demoiselles de Rochefort*

ÉTUDES CINÉMATO- GRAPHIQUES (4/5)

- Stanley Donnen : *Chantons sous la pluie*
- Sergeï Eisenstein: *Le Cuirassé Potemkine, Octobre, Alexandre Nevski*
- Federico Fellini : *La Dolce Vita, Huit et Demi*
- John Ford : *La Prisonnière du désert*
- Jean-Luc Godard : *A bout de souffle, Pierrot le fou, Le Mépris*
- Howard Hawks : *Le grand sommeil*
- Werner Hertzog : *Aguirre ou la colère de Dieu*
- Alfred Hitchcock : *Fenêtre sur cour, Psychose, Vertigo, La Mort aux trousses*
- Won Kar Wäi : *In the mood for love, 2046*
- Aki Kaurismäki : *L'homme sans passé, Le Havre*
- Abbas Kiarostami : *Le goût de la cerise, Close up*
- Buster Keaton : *Le Cameraman, Le Mécano de la Générale, Sherlock Junior*
- Stanley Kubrick : *Barry Lindon, 2001 Odyssée de l'espace, Shining, Docteur Folamour*
- Akira Kurosawa: *Rashomon, Les 7 samouraïs*
- Fritz Lang : *Metropolis, M. le Maudit*
- Charles Laughton : *La Nuit du chasseur*
- Sergio Leone : *Il était une fois en Amérique, Il était une fois dans l'Ouest*
- Ken Loach : *Land and Freedom, Kes, Sorry we missed you*
- Ernst Lubitsch : *To be or not to be*
- David Lynch: *Mulholland drive, Lost Highway*
- Joseph Mankiewicz : *All about Eve*
- Chris Marker : *La Jetée*

ÉTUDES CINÉMATO- GRAPHIQUES (5/5)

- Kenji Mizoguchi : *Les Contes de la lune vague après la pluie, L'Intendant Sansho, O'Haru femme galante*
- Nanni Moretti : *La Chambre du fils, Journal intime, Aprile*
- Ozu : *Le voyage à Tokyo, Le goût du saké*
- Jean Renoir : *La Grande illusion, La Règle du jeu*
- Alain Resnais : *Hiroshima mon amour, L'Année dernière à Marienbad*
- Eric Rohmer : *Pauline à la plage, Ma nuit chez Maud*
- Roberto Rossellini : *Rome, ville ouverte, Voyage en Italie, Stromboli*
- Vittorio de Sica : *Le voleur de bicyclette*
- Abderrahmane Sissako : *Bamako, Timbuktu*
- Joseph Sternberg : *L'Ange Bleu, La Femme et le pantin*
- Quentin Tarantino : *Pulp fiction, Reservoir dogs*
- Andrei Tarkovski : *Stalker, Andrei Roublev*
- Jacques Tati : *Mon Oncle, Les vacances de M. Hulot, Play time*
- Jacques Tourneur : *La Féline*
- François Truffaut : *Les 400 coups, Vivement Dimanche, L'Homme qui aimait les femmes*
- Agnès Varda : *Cléo de 5 à 7*
- Dziga Vertov : *L'Homme à la caméra*
- Jean Vigo : *A Propos de Nice, L'Atalante, Zéro de conduite*
- Thomas Vinterberg : *Festen*
- Orson Welles : *Citizen Kane, La Splendeur des Amberson*
- Wim Wenders : *Les Ailes du désir, Paris Texas*
- Robert Wiene : *Le Cabinet du docteur Caligari*
- Billy Wilder : *Assurance sur la mort, Certains l'aiment chaud*

ANGLAIS

LVA

(1/2)

Afin de préparer l'épreuve d'anglais tronc commun de l'ENS consistant en l'étude d'un texte littéraire et une version, il est vivement conseillé de lire un roman en anglais, notamment *The Great Gatsby* de F.S. Fitzgerald ([accessible ici](#)) dont nous commenterons quelques extraits en classe. D'autres lectures sont aussi recommandées : *The Garden Party* de Katherine Mansfield ([ici](#)), *A Room of one's own* de Virginia Woolf ([ici](#)). Une vérification de lecture sera effectuée à la rentrée.

Vous consulterez le [lien suivant](#) pour la méthode du commentaire d'article (khôlles, épreuve orale) et vous vous documenterez sur le président Donald Trump et sa politique étrangère; pour le Royaume-Uni, vous vous informerez sur le contexte de la démission de Keir Starmer et les luttes entre les partis politiques britanniques.

Pour travailler votre anglais pensez aussi à utiliser le site de la [BBC](#), et sa rubrique *Learning English*, et BBC radio 4 (généraliste), radio 3 (plus littéraire), radio 1 et radio 3 sont aussi une option. Allez aussi sur www.npr.org pour les Etats Unis ou le site de [PBS](#), le service public de grande qualité. Il existe aussi un très bon site comprenant des exercices avec le [British Council](#).

ANGLAIS

LVA

(2/2)

Pour le domaine grammatical, se procurer la *Grammaire raisonnée Niveau Supérieur C1* de Sylvie Persec & Jean- Claude Burgué et étudier dans le chapitre 1 les leçons sur *Temps et aspects*: Présent Simple et présent Be+ing, Present Perfect et Prétérit, Pluperfect: savoir former les temps (test programmé).

L'achat d'un dictionnaire unilingue, le seul autorisé au concours, est fortement recommandé, voire obligatoire: *The Oxford Concise Dictionary* car il est absolument nécessaire d'apprendre à l'utiliser.

Pour la version l'achat d'un *Bescherelle* sera nécessaire pour réviser les conjugaisons toute l'année.

Marielle Soler marielle.soler@ac-toulouse.fr

ANGLAIS LVB

Bienvenue à toutes et à tous,

Le **niveau attendu** à l'entrée en hypokhâgne est le **niveau B1** du cadre européen.

Un **test écrit en septembre** évaluera vos compétences grammaticales et lexicales ainsi que le travail effectué durant l'été:

1. **Révissez rigoureusement les bases grammaticales** à l'aide d'une grammaire de votre choix (de préférence avec exercices corrigés). Mettez l'accent sur les temps et aspects ainsi que sur les modaux.
2. **Suivez de près l'actualité du Royaume-Uni** (notamment l'après démission de Keir Starmer, l'ascension d'Andy Burnham, la poussée du parti Reform UK et les manifestations anti-immigration) ainsi que **celle des Etats-Unis** (politique intérieure et étrangère sous l'administration Trump) Prenez des notes au fil de vos lectures et recherches. Variez les supports en anglais (presse en ligne ex: [The Guardian](#), [The Los Angeles Times](#)). Ecoutez des podcasts et flashes info (ex: [BBC news](#) ou [NPR](#))
3. **Lisez** en ligne ou dans l'édition de votre choix le court roman ***The Curious Case of Benjamin Button*** de F.S. Fitzgerald tout en prenant des notes (résumé, vocabulaire...). Il est disponible au [format pdf](#).

Prenez l'habitude de regarder films et séries en version originale.

Audrey Lambert audrey.lambert2008@gmail.com

ALLEMAND LVA & LVB

Bienvenue à toutes et tous,

pour préparer votre entrée en hypokhâgne, **si vous avez fait de l'allemand au lycée et que cette langue ait été votre LV1, LV2 ou LV3**, tous commencent l'année avec 4h d'allemand par semaine et ont les mêmes devoirs, sur le genre du récit court:

Achetez et lisez : Jacob et Wilhelm GRIMM, Contes/Märchen, Trad. de l'allemand, préfacé et annoté par Marthe Robert, Collection Folio bilingue (no5), Paris, Gallimard, 1990.

Ces contes, simples mais fondamentaux, formeront la base de nos premiers cours. Il s'agit d'une édition bilingue: lisez sans complexe en français pour vous approprier le texte... et le plus possible en allemand.

Effectuez le travail demandé sur le [texte lié](#) de Wolfgang Borchert (relevé de vocabulaire et traduction).

Bien sûr, il est conseillé de reprendre les points de **grammaire** et de **lexique** vus en collège/lycée, et de suivre **l'actualité**.

Au plaisir de faire votre connaissance,

Pauline Pujo, pauline.pujo@ac-toulouse.fr

ESPAGNOL

LVA & LVB

Cet été, il est vivement recommandé aux futurs hypokhâgneux de **revoir la conjugaison** des verbes réguliers et irréguliers à tous les temps et à tous les modes, les **points de grammaire** étudiés au lycée et de lire des **articles** de presse pour se mettre au courant de l'**actualité** des pays hispanophones (cf. bibliographies).

En **LVA**, il est important de **lire** en espagnol des **œuvres littéraires** et de se munir des **ouvrages obligatoires** (cf. bibliographie). Vous devrez, de plus réaliser le **travail ci-joint** pour le jour de la **rentrée**.

Pour les cours de **LVB**, vous devrez réaliser **l'activité ci-jointe** pour le jour de la **rentrée**.

Choisissez: [Bibliographie LVA](#) ou [Bibliographie LVB](#)



ITALIEN
LVB

Les consignes sont [disponibles ici](#).

Bien cordialement,
Nina-Lisa Riviuccio

LANGUES ET CULTURE DE L'ANTIQUITÉ



Bonjour et **bienvenue** à toutes et tous !

Vous suivrez en Lettres supérieures – hypokhâgne – un **enseignement obligatoire de 3h** de *Langues et culture de l'Antiquité*: 2h de langue ancienne et 1h de culture antique sur un thème imposé.

Le cours de culture antique se fait en classe entière que vous soyez helléniste ou latiniste. A partir de textes antiques traduits, le professeur vous invite à réfléchir au thème proposé par les ENS (Lyon et ULM): pour l'année 2026-27, ce sera **Connaître et transmettre**.

Il s'agit d'acquérir de solides bases en histoire, en littérature, en philosophie, mais aussi de réfléchir à notre société actuelle en la comparant au monde antique.

Les cours s'appuient sur des supports textuels mais aussi iconographiques. Pour vous permettre de problématiser plus facilement ce thème, vous pouvez **réfléchir** d'ores et déjà aux **sources** et **champs** de **connaissances** des Anciens, aux **lieux** et **supports** de transmission du savoir...

Les cours de langues anciennes se déroulent en fonction du niveau choisi (**débutant** ou **continuant**) ; vous pouvez ajouter, si vous le souhaitez, un enseignement de 2h supplémentaires de langue ancienne, dit « enseignement de spécialité » : les hellénistes auront ainsi 4h de grec, les latinistes 4h de latin. Vous pourrez même choisir de combiner l'étude du latin et celle du grec, et ce, quelles que soient vos compétences dans chacune des deux langues. Pour de plus amples informations, [cliquez ici](#).

Χαίρε ! vale !

Muriel Fazeuille, Virginie Masclet, Maryse Palévody, Marie Platon

The background image shows a courtyard with a two-story building. The building has a grey facade with red-brown window frames and a tiled roof. In the foreground, there is a paved area with a bright green sofa and some outdoor furniture. A few people are sitting on the sofa. The sky is clear and blue.

MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE (1/3)

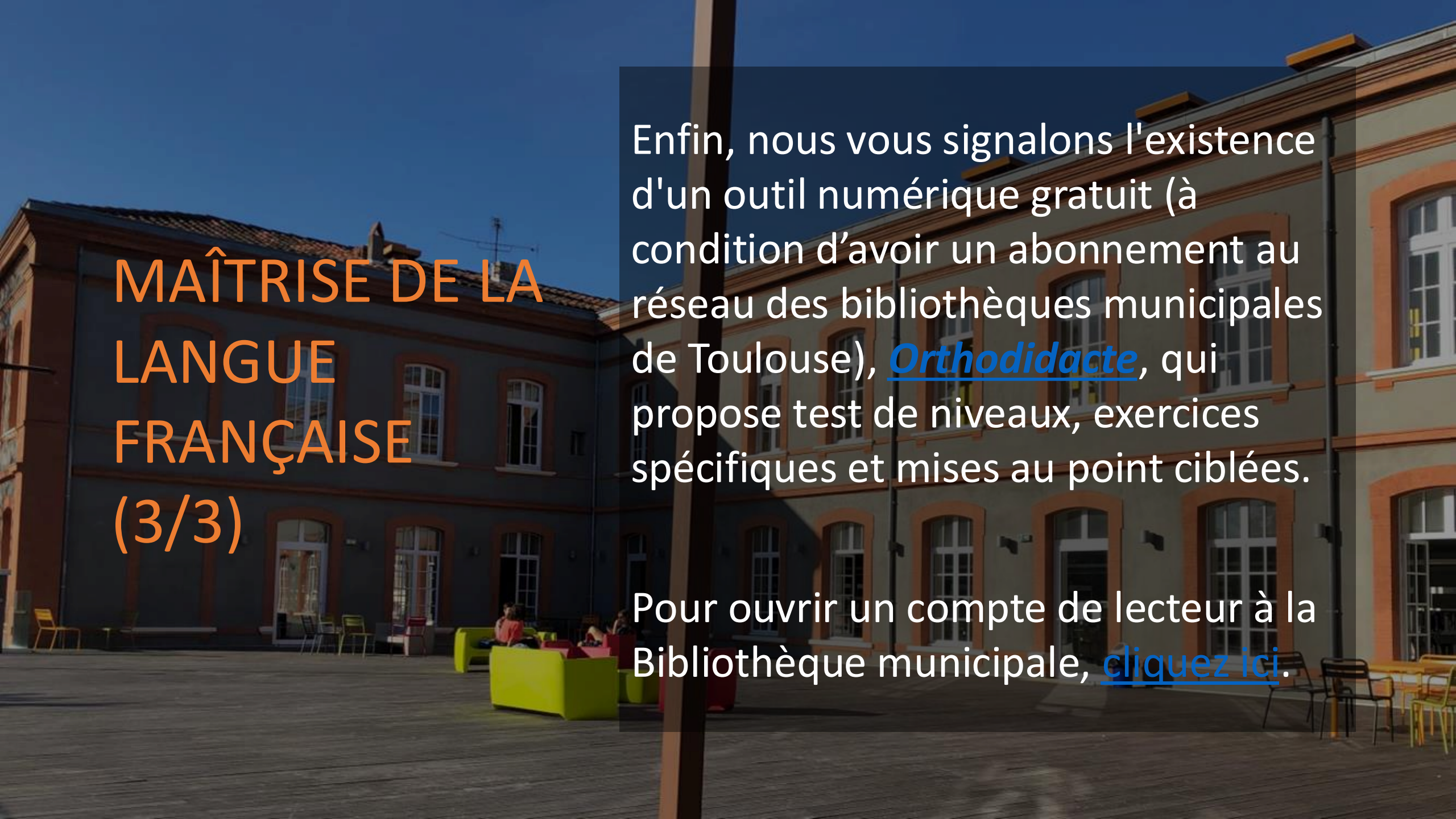
La maîtrise de la langue française est un impératif pour toutes les matières de votre cursus.

La correction et la qualité de l'expression sont des critères importants de tout examen dans les études supérieures, et certainement plus encore dans les concours qui sont la finalité des Classes Préparatoires aux Grandes Écoles littéraires.

MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE (2/3)

A cet effet, nous vous demandons de vous procurer l'un des outils suivants et de le fréquenter très régulièrement pendant ces vacances d'été, en faisant notamment les exercices proposés pour vous entraîner. Ne tenez pas compte de la mention « Lycée » dans le titre des ouvrages : ce sont des fondamentaux indispensables à votre cursus.

- *Larousse, 1000 exercices d'orthographe spécial Lycée et +*, mars 2020 (9,95€ version papier)
- *Bescherelle, Maîtriser la langue française au lycée*, éditions Hatier, juin 2020 (12,90 € version papier, 8,99€ version numérique)



MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE (3/3)

Enfin, nous vous signalons l'existence d'un outil numérique gratuit (à condition d'avoir un abonnement au réseau des bibliothèques municipales de Toulouse), [Orthodidacte](#), qui propose test de niveaux, exercices spécifiques et mises au point ciblées.

Pour ouvrir un compte de lecteur à la Bibliothèque municipale, [cliquez ici](#).

The image shows a courtyard between two-story buildings. The building on the left is dark grey with orange window frames, while the one on the right is light grey with orange window frames. The courtyard floor is paved with grey stones. In the center, there are bright green and red modular sofas. To the right, there are black metal chairs and yellow tables. A tall, thin brown pole stands in the foreground. The sky is clear blue.

Nous vous souhaitons un très bon été
et serons heureux de vous accueillir le
1^{er} septembre!