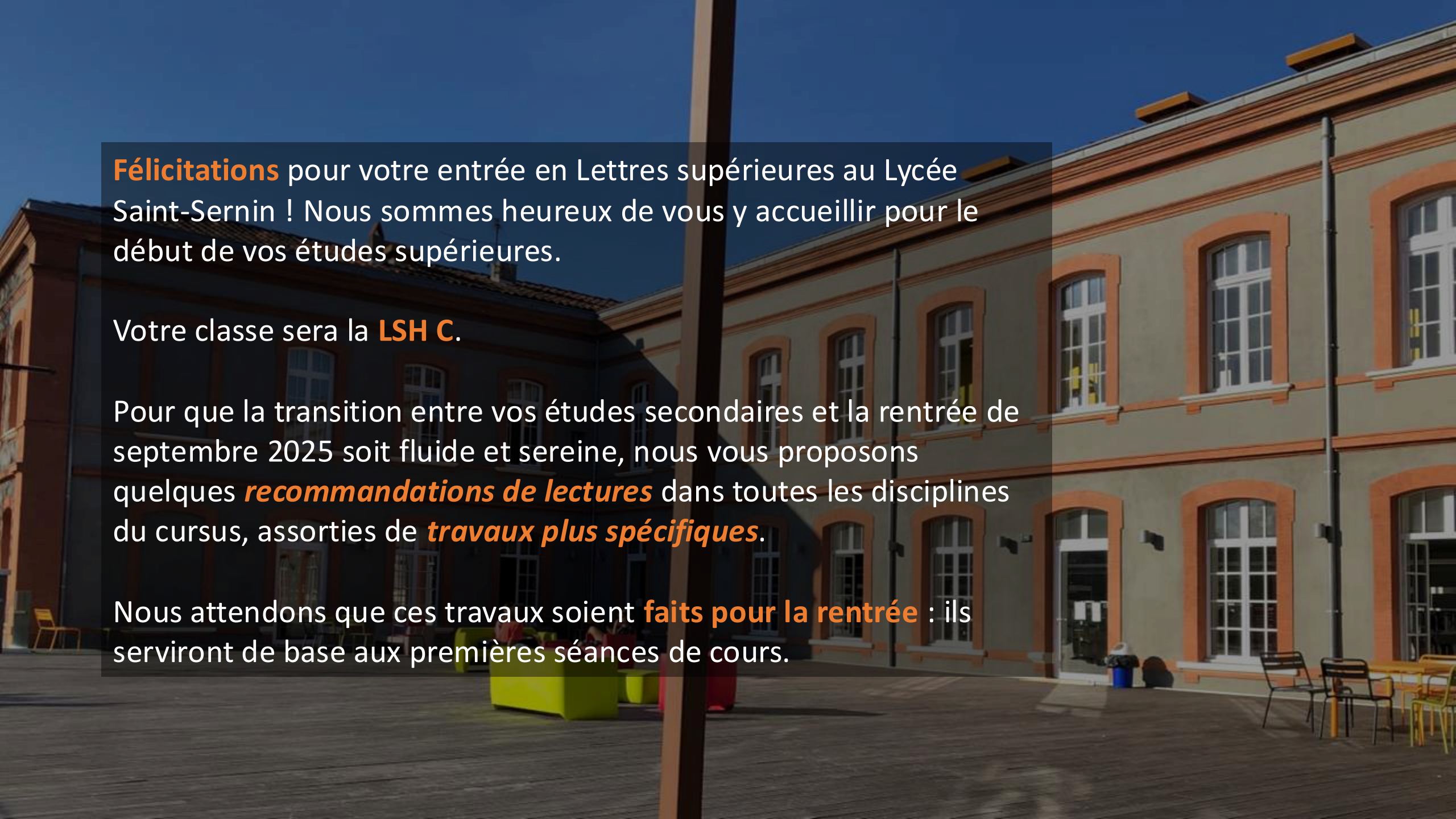
The background image shows a school courtyard. On the left, there are large, dark green trees. In the center and right, there are bare trees and a modern building with a facade made of vertical wooden slats. The ground is paved, and there are some low concrete pillars and a metal fence in the foreground.

Votre entrée en première année de **Lettres Supérieures** LSH au Lycée **Saint-Sernin**

Travail estival 2025

The background image shows a courtyard with a two-story building. The building has a light-colored facade with orange-brown window frames and decorative moldings. There are several windows, some with white shutters. In the foreground, there are some outdoor furniture items, including a yellow armchair and a small table with chairs. The sky is clear and blue.

Félicitations pour votre entrée en Lettres supérieures au Lycée Saint-Sernin ! Nous sommes heureux de vous y accueillir pour le début de vos études supérieures.

Votre classe sera la **LSH C**.

Pour que la transition entre vos études secondaires et la rentrée de septembre 2025 soit fluide et sereine, nous vous proposons quelques **recommandations de lectures** dans toutes les disciplines du cursus, assorties de **travaux plus spécifiques**.

Nous attendons que ces travaux soient **faits pour la rentrée** : ils serviront de base aux premières séances de cours.

LETTRES (1/2)

Bonjour et **bienvenue** en hypokhâgne au lycée Saint-Sernin.

Dès le mois de septembre, nous allons parler de **littérature 5h** par semaine.

La **dissertation** sera au cœur de nos préoccupations car elle fait partie des épreuves du tronc commun en khâgne quelle que soit la spécialité (lettres modernes, philosophie, cinéma, Histoire des arts, théâtre histoire-géographie, LV) que vous aurez choisie.

Nous reverrons ensemble la technique de la dissertation mais, pour pouvoir réfléchir efficacement et sereinement à des problématiques littéraires, il faut rapidement **avoir des exemples**.

✓ Je vous propose donc de **lire certains romans** (le 1^{er} semestre sera en effet consacré à ce genre) ; vous pouvez choisir l'édition qui vous plaît :

- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, 1788
- Zola, *Le ventre de Paris*, 1873
- Nathalie Sarraute, *Tropismes*, 1939

LETTRES (2/2)

Pour m'assurer que ces lectures estivales ont été faites, **je vous proposerai, à la rentrée, un contrôle de lecture très simple** (des questions sur les personnages des romans, leurs actions, leurs motivations, les péripéties....)

- ✓ En 2022-23, vous avez suivi un enseignement de français construit autour d'un programme. **Reprenez vos anciens cours** et **élaborez une fiche** (l'essentiel à retenir) sur les œuvres que vous avez étudiées parmi la liste ci-contre : Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, Balzac, *La Peau de chagrin*, Colette, *Sido/Les vrilles de la vigne*.
- ✓ **Facultatif** : si vous n'êtes pas rassasiés de lectures, je vous conseille de lire
 - Diderot, *Jacques le fataliste et son maître*, 1875
 - Proust, *Du côté de chez Swann*, partie I « Combray », 1913

Bon été et bonnes lectures !

Muriel FAZEUILLE, professeur de lettres et de grec ancien en hypokhâgne

Nous assisterons à 3 spectacles au Théâtre de la cité.

Je vous demanderai donc à la rentrée 13 euros x 3 = **39 euros en chèque** (ordre: Théâtre de la cité) **ou espèces**.

HISTOIRE

Cet été, **lisez** le livre de Marc Bloch ***Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien*** ([disponible ici](#)) et **répondez** aux deux **questions** suivantes:

- À la lumière du texte de Marc Bloch, comment pensez-vous pouvoir définir l'utilité de l'histoire ?
- Au terme de cette lecture, quels éléments précis du texte demeurent pour vous difficiles à comprendre ?

Pour chacune de ces questions, merci de **limiter** votre réponse à une page manuscrite environ.

Olivier Loubes (olivier.loubes1@gmail.com)

GÉOGRAPHIE (1/2)

Bonjour,

Je vous **félicite** pour votre admission en Hypokhâgne au Lycée Saint-Sernin, et me réjouis de vous accueillir à la rentrée pour une année de **découvertes géographiques**.

Dans l'attente, je vous propose de profiter de l'été pour vous engager dans ces quelques **pistes** qui vous permettront de parfaire votre culture géographique :

1. Explorez, découvrez et choisissez :

- ✓ des podcasts de l'émission « [Géographie à la carte](#) » à écouter sur le site de [France Culture](#)
- ✓ des vidéos de l'émission « [Le dessous des cartes](#) » à regarder sur [YouTube](#) ou sur [Arte](#)
- ✓ des articles à lire sur le site [Géoconfluences](#) (site de géographie de l'ENS de Lyon)
- ✓ des articles à lire sur le site [Géoimage](#) (site du CNES)
- ✓ des articles à lire dans la revue « [Carto](#) » (en bibliothèque, ou chez les marchands de journaux, parution trimestrielle)

Vous serez interrogés sur ce « butinage » personnel dans le **premier devoir surveillé de septembre**, il est donc nécessaire d'effectuer ce travail avant la rentrée.

GÉOGRAPHIE (2/2)

2. Prendre l'habitude de **lire quotidiennement** les articles sur l'application « **Le Monde** », sur des sujets aussi variés que les frontières, les conflits, les migrations, l'environnement, les régions, les transports, l'énergie, les villes, l'alimentation et l'agriculture, le tourisme, les projets de grands équipements....

3. **Lire** de façon **précise** et **attentive** (c'est-à-dire au minimum en surlignant, au mieux en fichant) **Quand la Géo explique le monde** de Thibaut Sardier (Autrement, 2020). Cette lecture fera l'objet de **questions** dans le **premier devoir surveillé** de fin **septembre**. Il est donc nécessaire de vous procurer cet ouvrage et d'effectuer ce travail de lecture avant la rentrée.

Je vous souhaite un bel été.

A bientôt

M. SEGUY, Enseignante de Géographie seguy.martine@hotmail.fr





PHILOSOPHIE

La **bibliographie** est
[disponible ici.](#)

Jean-Jacques Delfour

ÉTUDES CINÉMATO- GRAPHIQUES (1/5)

Les livres de référence en cinéma sont souvent assez onéreux, il est donc préférable de disposer de quelques outils de base et de consulter ensuite en bibliothèque les ouvrages importants.

Il est nécessaire également de vous construire une culture cinématographique de base, voici quelques titres de films classiques que vous pouvez commencer à voir pendant ces vacances (cf. diapos 3 à 5/5).

Une bibliographie plus complète et commentée sera distribuée à la rentrée.

Pour ceux qui ont choisi l'option **Études Cinématographiques**, il est vivement recommandé de rédiger pendant l'été un « **journal du spectateur** » dans lequel vous consignerez le plus clairement possible ce que vous retenir du visionnage de quelques films (cinq minimum) de la liste indiquée ci-après.

ÉTUDES CINÉMATO- GRAPHIQUES (2/5)

Dictionnaires :

- AUMONT (Jacques), MARIE (Michel), *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, Paris, Armand Colin, 2005.
- DE BAECQUE (Antoine, sous la dir.) *Dictionnaire de la pensée du cinéma*, Paris, PUF, Collection Quadrige, 2012.

Histoire du cinéma :

- DELMAS Laurent et Jean-Claude LAMY, *Cinéma, La grande histoire du 7ème art*. Larousse. **Ou:**
- JULLIER Laurent, BARNIER Martin, *Une brève histoire du cinéma, 1895-2015*, Pluriel.

Analyse de films :

- JULLIER (Laurent), MARIE (Michel) : *Lire les images de cinéma*, Paris, Larousse, 2007.
- AUMONT (Jacques), MARIE (Michel) : *L'Analyse des films*, Paris, Nathan, 1999.

Ouvrages de réflexion généraux :

- BAZIN André, *Qu'est-ce que le cinéma ?*
- BONITZER Pascal, *Le Champ aveugle*
- BRESSON Robert, *Notes sur le cinématographe*
- TARKOVSKI, *Le temps scellé*

Vous pouvez aussi lire dans la collection Cahiers du Cinéma/ Les petits cahiers/Scéren-CNDP les études nombreuses et accessibles sur des questions variées : le plan, le son, le montage, le documentaire, les dialogues ...

ÉTUDES CINÉMATO- GRAPHIQUES (3/5)

Filmographie sommaire et indicative :

(Les titres sont choisis parce qu'ils représentent un genre, une période, un réalisateur ou un pays...). Il vous est bien sûr possible de voir d'autres films des mêmes réalisateurs selon vos désirs, et bien d'autres « classiques » !

- Chantal Akerman : *Jeanne Dielman, 23, Quai du commerce, 1080 Bruxelles*
- Pedro Almodovar : *Tout sur ma mère, Talon Aiguille*
- Michelangelo Antonioni : *Blow up, L'Avventura*
- Ingmar Bergman : *Le Septième sceau, Persona*
- Luis Bunuel : *Un chien andalou, Viridiana, Los Olvidados*
- Robert Bresson : *Pickpocket, L'Argent*
- Marcel Carné : *Le jour se lève, Les enfants du Paradis*
- Charlie Chaplin : *La Ruée vers l'or, Le Cirque, Le Dictateur, Les Temps modernes*
- John Cassavetes : *Shadows, Une femme sous influence*
- Francis Ford Coppola : *Apocalypse now, Le Parrain*
- Dardenne (Luc et Jean-Pierre) : *Le silence de Lorna, L'enfant, Rosetta*
- Jacques Demy : *Les parapluies de Cherbourg, Les Demoiselles de Rochefort*

ÉTUDES CINÉMATO- GRAPHIQUES (4/5)

- Stanley Donnen : *Chantons sous la pluie*
- Sergeï Eisenstein: *Le Cuirassé Potemkine, Octobre, Alexandre Nevski*
- Federico Fellini : *La Dolce Vita, Huit et Demi*
- John Ford : *La Prisonnière du désert*
- Jean-Luc Godard : *A bout de souffle, Pierrot le fou, Le Mépris*
- Howard Hawks : *Le grand sommeil*
- Werner Hertzog : *Aguirre ou la colère de Dieu*
- Alfred Hitchcock : *Fenêtre sur cour, Psychose, Vertigo, La Mort aux trousses*
- Won Kar Wäi : *In the mood for love, 2046*
- Aki Kaurismäki : *L'homme sans passé, Le Havre*
- Abbas Kiarostami : *Le goût de la cerise, Close up*
- Buster Keaton : *Le Cameraman, Le Mécane de la Générale, Sherlock Junior*
- Stanley Kubrick : *Barry Lindon, 2001 Odyssée de l'espace, Shining, Docteur Folamour*
- Akira Kurosawa: *Rashomon, Les 7 samouraïs*
- Fritz Lang : *Metropolis, M. le Maudit*
- Charles Laughton : *La Nuit du chasseur*
- Sergio Leone : *Il était une fois en Amérique, Il était une fois dans l'Ouest*
- Ken Loach : *Land and Freedom, Kes, Sorry we missed you*
- Ernst Lubitsch : *To be or not to be*
- David Lynch: *Mulholland drive, Lost Highway*
- Joseph Mankiewicz : *All about Eve*
- Chris Marker : *La Jetée*

ÉTUDES CINÉMATO- GRAPHIQUES (5/5)

- Kenji Mizoguchi : *Les Contes de la lune vague après la pluie, L'Intendant Sansho, O'Haru femme galante*
- Nanni Moretti : *La Chambre du fils, Journal intime, Aprile*
- Ozu : *Le voyage à Tokyo, Le goût du saké*
- Jean Renoir : *La Grande illusion, La Règle du jeu*
- Alain Resnais : *Hiroshima mon amour, L'Année dernière à Marienbad*
- Eric Rohmer : *Pauline à la plage, Ma nuit chez Maud*
- Roberto Rossellini : *Rome, ville ouverte, Voyage en Italie, Stromboli*
- Vittorio de Sica : *Le voleur de bicyclette*
- Abderrahmane Sissako : *Bamako, Timbuktu*
- Joseph Sternberg : *L'Ange Bleu, La Femme et le pantin*
- Quentin Tarantino : *Pulp fiction, Reservoir dogs*
- Andreï Tarkovski : *Stalker, Andreï Roublev*
- Jacques Tati : *Mon Oncle, Les vacances de M. Hulot, Play time*
- Jacques Tourneur : *La Féline*
- François Truffaut : *Les 400 coups, Vivement Dimanche, L'Homme qui aimait les femmes*
- Agnès Varda : *Cléo de 5 à 7*
- Dziga Vertov : *L'Homme à la caméra*
- Jean Vigo : *A Propos de Nice, L'Atalante, Zéro de conduite*
- Thomas Vinterberg : *Festen*
- Orson Welles : *Citizen Kane, La Splendeur des Amberson*
- Wim Wenders : *Les Ailes du désir, Paris Texas*
- Robert Wiene : *Le Cabinet du docteur Caligari*
- Billy Wilder : *Assurance sur la mort, Certains l'aiment chaud*

ANGLAIS

LVA

(1/2)

Afin de préparer l'épreuve d'anglais tronc commun de l'ENS consistant en l'étude d'un texte littéraire et une version, il est vivement conseillé de lire un roman en anglais, notamment *The Great Gatsby* de F.S. Fitzgerald ([accessible ici](#)) dont nous commenterons quelques extraits en classe. D'autres lectures sont aussi recommandées : *The Garden Party* de Katherine Mansfield ([ici](#)), *A Room of one's own* de Virginia Woolf ([ici](#)). Une vérification de lecture sera effectuée à la rentrée.

Vous consulterez le [lien suivant](#) pour la méthode du commentaire d'article (khôlles, épreuve orale) et vous vous documenterez sur Donald Trump, universités et wokisme en consultant le *New York Times* et le *Washington post*. Pour la sphère britannique, vous consulterez des articles du *Guardian*, *Economist*, *Independent*, sur la politique de Keir Starmer (immigration, NSH, etc.).

Pour travailler votre anglais pensez aussi à utiliser le site de la [BBC](#), et sa rubrique *Learning English*, et BBC radio 4 (généraliste), radio 3 (plus littéraire), radio 1 et radio 3 sont aussi une option. Allez aussi sur www.npr.org pour les Etats Unis ou le site de [PBS](#), le service public de grande qualité. Il existe aussi un très bon site comprenant des exercices avec le [British Council](#).

ANGLAIS LVA (2/2)

Pour le domaine grammatical, se procurer la *Grammaire raisonnée Niveau Supérieur C1* de Sylvie Persec & Jean- Claude Burgué et étudier dans le chapitre 1 les leçons sur *Temps et aspects*: Présent Simple et présent Be+ing, Present Perfect et Prétérit, Pluperfect: savoir former les temps (test programmé).

L'achat d'un dictionnaire unilingue, le seul autorisé au concours, est fortement recommandé, voire obligatoire: *The Oxford Concise Dictionary* car il est absolument nécessaire d'apprendre à l'utiliser.

Pour la version l'achat d'un *Bescherelle* sera nécessaire pour réviser les conjugaisons toute l'année.

Marielle Soler marielle.soler@ac-toulouse.fr

ANGLAIS LVB

Bienvenue à toutes et à tous,

Le **niveau attendu** à l'entrée en hypokhâgne est le niveau B1 du cadre européen.

Un **test écrit en septembre** vérifiera vos compétences grammaticales et lexicales ainsi que le travail effectué durant l'été:

1. **Révissez rigoureusement les bases grammaticales** à l'aide d'une grammaire de votre choix (de préférence avec exercices corrigés). Mettez l'accent sur les temps et aspects ainsi que sur les modaux.
2. **Suivez de près l'actualité du Royaume-Uni** (notamment la politique menée par Keir Starmer et la poussée du parti Reform UK) ainsi que **celle des Etats-Unis** (politique intérieure et étrangère sous l'administration Trump) Prenez des notes au fil de vos lectures et recherches. Variez les supports en anglais (presse en ligne ex: [The Guardian](#), [The Los Angeles Times](#)). Ecoutez des podcasts et flashes info (ex: [BBC news](#) ou [NPR](#))

Prenez l'habitude de regarder films et séries en version originale.

Audrey Lambert audrey.lambert2008@gmail.com

ALLEMAND LVA & LVB

Bienvenue à toutes et tous,

pour préparer votre entrée en hypokhâgne, **si vous avez fait de l'allemand au lycée et que cette langue ait été votre LV1, LV2 ou LV3**, tous commencent l'année avec 4h d'allemand par semaine et ont les mêmes devoirs, sur le genre du récit court:

Achetez et lisez : JACOB et WILHELM GRIMM, *La Lumière bleue et autres contes/Das blaue Licht und andere Märchen*, Trad. de l'allemand, préfacé et annoté par Yvon Girard, Paris: Gallimard, Collection Folio bilingue (no80), 208 pages + 16 p. hors texte, 22 ill., ISBN: 2070405850.

Ces contes, simples mais fondamentaux, formeront la base de nos premiers cours. Il s'agit d'une édition bilingue: lisez sans complexe en français pour vous approprier le texte... et le plus possible en allemand.

Effectuez le travail demandé sur le **texte lié** de Wolfgang Borchert (relevé de vocabulaire et traduction).

Bien sûr, il est conseillé de reprendre les points de **grammaire** et de **lexique** vus en collège/lycée, et de suivre **l'actualité**.

Au plaisir de faire votre connaissance,

Pauline Pujo, pauline.pujo@ac-toulouse.fr

ESPAGNOL

LVA & LVB

Cet été, il est vivement recommandé aux futurs hypokhâgneux de **revoir la conjugaison** des verbes réguliers et irréguliers à tous les temps et à tous les modes, les **points de grammaire** étudiés au lycée et de lire des **articles** de presse pour se mettre au courant de l'**actualité** des pays hispanophones (cf. bibliographies).

En **LVA**, il est important de **lire** en espagnol des **œuvres littéraires** et de se munir des **ouvrages obligatoires** (cf. bibliographie). Vous devrez, de plus réaliser le **travail ci-joint** pour le jour de la **rentrée**.

Pour les cours de **LVB**, vous devrez réaliser **l'activité ci-jointe** pour le jour de la **rentrée**.

Choisissez: [Bibliographie LVA](#) ou [Bibliographie LVB](#)

LANGUES ET CULTURE DE L'ANTIQUITÉ



Détail de la mosaïque du Nil de Palestrina (actuelle Préneste). 2ème siècle av JC

Bonjour et **bienvenue** à toutes et tous !

Vous suivrez en Lettres supérieures – hypokhâgne – un **enseignement obligatoire de 3h** de *Langues et culture de l'Antiquité*: 2h de langue ancienne et 1h de culture antique sur un thème imposé.

Le cours de culture antique se fait en classe entière que vous soyez helléniste ou latiniste. A partir de textes antiques traduits, le professeur vous invite à réfléchir au thème proposé par les ENS (Lyon et ULM): pour l'année 2025-26, ce sera **L'ailleurs**.

Il s'agit d'acquérir de solides bases en histoire, en littérature, en philosophie, éventuellement en géographie gréco-latines mais aussi de réfléchir à notre société actuelle en jouant en la comparant au monde antique.

Les cours s'appuient sur des supports textuels mais aussi iconographiques. Pour vous permettre de problématiser plus facilement ce thème, vous pouvez **réfléchir** d'ores et déjà à des **voyageurs célèbres** (dans la mythologie, dans les récits historiques), la façon – dévalorisante ou idéalisée – dont les Anciens présentaient les étrangers...

Les cours de langues anciennes se déroulent en fonction du niveau choisi (**débutant** ou **continu**) ; vous pouvez ajouter, si vous le souhaitez, un enseignement de 2h supplémentaires de langue ancienne, dit « enseignement de spécialité » : les hellénistes auront ainsi 4h de grec, les latinistes 4h de latin. Vous pourrez même choisir de combiner l'étude du latin et celle du grec, et ce, quelles que soient vos compétences dans chacune des deux langues. Pour de plus amples informations, [cliquez ici](#).

Cordialement,

Muriel Fazeuille, Virginie Masclet, Maryse Palévody, Marie Platon

MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE (1/3)

La maîtrise de la langue française est un impératif pour toutes les matières de votre cursus.

La correction et la qualité de l'expression sont des critères importants de tout examen dans les études supérieures, et certainement plus encore dans les concours qui sont la finalité des Classes Préparatoires aux Grandes Écoles littéraires.

MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE (2/3)

A cet effet, nous vous demandons de vous procurer l'un des outils suivants et de le fréquenter très régulièrement pendant ces vacances d'été, en faisant notamment les exercices proposés pour vous entraîner. Ne tenez pas compte de la mention « Lycée » dans le titre des ouvrages : ce sont des fondamentaux indispensables à votre cursus.

- *Larousse, 1000 exercices d'orthographe spécial Lycée et +*, mars 2020 (9,95€ version papier)
- *Bescherelle, Maîtriser la langue française au lycée*, éditions Hatier, juin 2020 (12,90 € version papier, 8,99€ version numérique)

MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE (3/3)

Enfin, nous vous signalons l'existence d'un outil numérique gratuit (à condition d'avoir un abonnement au réseau des bibliothèques municipales de Toulouse), [Orthodidacte](#), qui propose test de niveaux, exercices spécifiques et mises au point ciblées.

Pour ouvrir un compte de lecteur à la Bibliothèque municipale, [cliquez ici](#).

A photograph of a courtyard between two-story buildings. The building on the left is dark grey with arched windows, and the one on the right is light grey with arched windows. The courtyard floor is paved. In the center, there are bright green and red modular sofas. To the right, there are black metal chairs and yellow tables. A tall, thin brown pole stands in the foreground. The sky is clear blue.

Nous vous souhaitons un très bon été
et serons heureux de vous accueillir le
1^{er} septembre!