

The background image shows a school courtyard. On the left, there are large, dark green trees. In the center and right, there are bare trees and a modern building with a facade made of vertical wooden slats. The ground is paved, and there are some low concrete pillars and a metal fence in the foreground.

Votre entrée en première année de **Lettres Supérieures** LSH au Lycée **Saint-Sernin**

Travail estival 2026



Félicitations pour votre entrée en Lettres supérieures au Lycée Saint-Sernin ! Nous sommes heureux de vous y accueillir pour le début de vos études supérieures.

Votre classe sera la **LSH A**.

Pour que la transition entre vos études secondaires et la rentrée de septembre 2026 soit fluide et sereine, nous vous proposons quelques **recommandations de lectures** dans toutes les disciplines du cursus, assorties de **travaux plus spécifiques**.

Nous attendons que ces travaux soient **faits pour la rentrée** : ils serviront de base aux premières séances de cours.

LETTRES (1/3)

Félicitations pour votre admission et bienvenue en hypokhâgne au lycée Saint Sernin !

À partir de septembre prochain, vous quittez les rivages bienheureux du lycée et parfois le confort du nid parental pour partir à l'aventure en terres hypokhâgneuses. Il serait bien imprudent de votre part de vous y hasarder sans quelques préparatifs et sans un équipement bien choisi ! Voici donc un **guide**, qui vous permettra d'être fin prêts et prêtes pour la rentrée.

Votre emploi du temps sera bien chargé dès septembre, il importe donc de **lire** durant l'été quelques-unes des **œuvres** que nous étudierons.

LETTRES (2/3)

1) Pour la première période (septembre-octobre), je vous demande d'**acheter** (dans n'importe quelle édition, neuve ou d'occasion) et de **lire** les **4 œuvres** suivantes :

- CORNEILLE, *L'Illusion comique* (1635)
- RACINE, *Andromaque* (1667)
- LACLOS, *Les Liaisons dangereuses* (1782)
- Diderot, *Histoire de Mme de la Pommeraye* (1796)

Pour chaque œuvre, rédigez après votre lecture un résumé le plus bref et le plus efficace possible (1 ou 2 phrases) et tentez de comprendre la structure de l'œuvre (découpage en acte ou en partie, ordre dans lequel les événements sont racontés). Vous devez aussi connaître les personnages principaux, l'orthographe de leur nom, les liens qui les unissent ou les opposent.

⇒ **Un contrôle de lecture sera effectué à la rentrée.**

Je vous conseille également de **rédig**er au propre votre **impression personnelle** sur **chaque œuvre** : l'avez-vous lue avec plaisir, étonnement, ennui, incompréhension ? Votre impression a-t-elle changée au fur et à mesure de votre lecture ? Qu'en reprenez-vous ? Pourquoi, d'après vous, l'ai-je choisie ? Quelle est l'œuvre que vous avez préférée ? Celle qui vous a le plus appris ? Celle qui vous incite à vous poser des questions ou à voir le monde autrement ? Pourquoi ?

=> **Ce travail ne sera pas relevé**, il est donc inutile d'avoir recours à une quelconque aide pour le rédiger. En revanche, il vous sera utile pour formuler votre opinion et il est formateur d'apprendre à réfléchir personnellement et à mettre en mots, le plus précisément et clairement possible, sa pensée. Faites-vous confiance !

LETTRES

(3/3)

2) Pour la deuxième période (novembre-décembre), je vous demande d'**acheter** (dans n'importe quelle édition, neuve ou d'occasion) et de **lire** les 3 œuvres suivantes :

- DURAS, *Ourika* (1823)
- BAUDELAIRE, *Les Fleurs du mal* (1857)
- KERANGAL, *Réparer les vivants* (2014)

Je vous conseille de les lire durant les vacances d'été également, car ensuite vous aurez du travail à chaque vacances. Mêmes consignes que pour les œuvres précédentes. Pour le recueil de poèmes, lisez-le librement, en choisissant les textes dont le titre vous attire dans la table des matières, et efforcez-vous de lire des poèmes dans chacune des 6 sections.

⇒ **Apprenez un poème par cœur (vous le récitez à la rentrée)**

3) Histoire littéraire : vous devez savoir définir et placer sur une flèche chronologique les mouvements culturels et littéraires suivants : l'humanisme, la Pléiade, le baroque, le classicisme, les Lumières, le libertinage, le romantisme, le réalisme, le naturalisme, le Parnasse, le Symbolisme, le surréalisme, l'absurde, le Nouveau Roman, l'OULIPO.

Consultez également la [bibliographie générale](#) en ligne sur le site du lycée pour étendre l'éventail de vos connaissances.

Je vous souhaite de belles et stimulantes lectures !

Séverine Bourdieu

(severine.bourdieu@ac-toulouse.fr)

HISTOIRE

Cet été, **lisez** le livre de Marc Bloch ***Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien*** ([disponible ici](#)) et **répondez** aux deux **questions** suivantes:

- À la lumière du texte de Marc Bloch, comment pensez-vous pouvoir définir l'utilité de l'histoire ?
- Au terme de cette lecture, quels éléments précis du texte demeurent pour vous difficiles à comprendre ?

Pour chacune de ces questions, merci de **limiter** votre réponse à une page manuscrite environ.

Olivier Loubes (olivier.loubes1@gmail.com)

GÉOGRAPHIE (1/2)

Bonjour,

Je vous **félicite** pour votre admission en Hypokhâgne au Lycée Saint-Sernin, et me réjouis de vous accueillir à la rentrée pour une année de **découvertes géographiques**.

Dans l'attente, je vous propose de profiter de l'été pour vous engager dans ces quelques **pistes de lecture** qui vous permettront d'aborder la rentrée, en vous appuyant sur quelques jalons et repères importants.

Je vous demande de **lire** de façon **précise** et **attentive** (c'est-à-dire au minimum en **surlignant**, au mieux en **fichant**) :

- L'ouvrage de T.Sardier, ***Quand la Géo explique le monde*** (Autrement, 2020) qui aborde de manière simple et accessible des thématiques variées de géographie, avec des illustrations graphiques. C'est une bonne introduction à la manière dont nous allons aborder la géographie en Hypokhâgne.
- Dans le ***Dictionnaire de géographie*** (P.Baud, S.Bourgeat, C.Bras, Collection Initial, Edition Hatier, 2022), plus particulièrement les **articles** suivants : Carte et histoire de la cartographie, Espace et diffusion spatiale, Géographie (histoire et histoire des méthodes), Géographie sociale, Géographie culturelle, Inégalités sociales et fragmentation socio-spatiale, Montagne, Paysage, Territoire, Ville, Ville et espaces urbains. La maîtrise de ces termes et aspects vous aidera à mener vos analyses en géographie.

Ces **lectures** feront l'objet d'un **questionnement** dans le premier **devoir surveillé** de fin septembre. Il est donc **vivement conseillé** d'effectuer ce travail **avant la rentrée**.

GÉOGRAPHIE (2/2)

Je vous **encourage** également à :

- **Ecouter** au moins un **podcast** de l'émission « Géographie à la carte » sur le site de France Culture,
- **Lire** au moins un **article** sur le site Géoconfluences (site de géographie de l'ENS de Lyon),
- **Lire** au moins un **dossier** sur le site Géoimage (site du CNES).

Je vous souhaite un bel été.

A bientôt

M.SEGUY, Enseignante de Géographie

PHILOSOPHIE

Bienvenue en LSHA,

1) Nous commencerons l'année par un cours de **métaphysique**: si vous souhaitez **lire** un peu de philosophie cet été, voici deux lectures possibles, mais non obligatoires ([disponibles ici](#)):

- **Montaigne**, ***Que philosopher c'est apprendre à mourir*** (Essais, Livre I, chapitre XX ou 19 selon les éditions)
- **Schopenhauer**, ***Sur le besoin métaphysique de l'humanité*** (Les monde comme volonté et comme représentation, Suppléments, chapitre XXII)

2) Par ailleurs, comme la **dissertation** sera désormais l'exercice central en philosophie comme dans plusieurs autres matières, je vous conseille d'en **réviser la méthode** et nous ferons quelques séances de méthodologie dès le début de l'année.

3) Enfin, voir ou revoir les **repères** du programme de Terminale ([disponibles ici](#)) serait une bonne idée: ce sont les principales **distinctions lexicales et conceptuelles** qui permettent de bien construire et articuler un raisonnement.

Passez de bonnes vacances!

Emmanuel Lacoue-Labarthe jacqueslefataliste@icloud.com

ÉTUDES THÉÂTRALES

« Rien de plus futile, de plus faux, de plus vain, rien de plus nécessaire que le théâtre. » (Louis Jouvet, *Le Comédien désincarné*)

L'été est un moment essentiel pour les futurs hypokhâgneux, en ce qu'il permet de s'avancer dans ses lectures et de gagner un temps précieux pour la suite de ses études. Pour ceux qui souhaitent s'engager dans la voie des études théâtrales, le mieux est de lire ou relire un certain nombre de grands textes qui doivent faire partie de votre culture. Voici donc les lectures que je vous donnerai pendant l'année, organisées en cinq séries. La première est à lire pour la rentrée: [Bibliographie 2026-2027](#).

Bonnes lectures !

Sever Martinot-Lagarde, Professeur d'études théâtrales

MUSIQUE (1/3)

La première année permet l'acquisition des **connaissances fondamentales** dans chaque champ de la matière (approche chronologique de l'histoire de la musique, première partie de l'étude du traité en écriture musicale, développement de l'oreille harmonique, connaissance et mise en pratique des outils et du vocabulaire analytiques, etc.).

Pour bien débuter l'année :

- Réviser les chiffrages d'accords (3 et 4 sons),
- Jouez-les et apprenez à les reconnaître (visuellement et à l'oreille),
- Entraînez-vous à lire les clefs de sol, de fa⁴ et d'ut³ afin de pouvoir écrire pour le quatuor vocal et le quatuor à cordes,
- Travaillez l'intonation.

MUSIQUE

(2/3)

Deux lectures sont fortement conseillées pour se forger quelques repères historiques et techniques indispensables :

- Brigitte François-Sappey, *Histoire de la musique savante en Europe*, P.U.F., « Que sais-je ? » (ISBN : 978-2130813866)
- Claude Abromont et Eugène de Montalembert, *(Guide de) La théorie de la musique*, Fayard (ISBN : 978-2213609775)

Deux autres lectures facultatives peuvent vous aider pour la lecture de notes et l'intonation :

- Georges Dandelot, *Manuel pratique pour l'étude des clefs*, Eschig (ISBN : 979-0045043063)
- Marie-Claude Arbaretaz, *Lire la musique par la connaissance des intervalles*, Chappell, vol. 1 (ISBN : 978-8882913533), 2 (ISBN : 978-8882913595) et 3 (ISBN : 978-8882917876)

Travaillez aussi un morceau que vous pourrez jouer à la rentrée en classe, pour permettre une évaluation de votre niveau instrumental. Pas d'exigence particulière de style ni de niveau, c'est simplement pour mieux vous connaître.

MUSIQUE

(3/3)

Parallèlement à l'option, vous pouvez envisager une **inscription** au **Conservatoire à Rayonnement Régional** (CRR) de Toulouse afin de compléter votre formation musicale (pratique instrumentale et/ou formation musicale). **Trois cursus** vous sont ouverts :

- La formation diplômante qui vous permettra d'obtenir des diplômes reconnus nationalement,
- Le département adulte (formation musicale + pratique vocale ou ateliers de pratique)
- Play Music (pratique collective)

Ces deux derniers dispositifs permettent de maintenir une véritable **pratique de qualité** (encadrée par des professeurs du CRR).

N'hésitez pas à **télécharger un dossier d'inscription** [en suivant ce lien](#).

Enfin, profitez des vacances pour renforcer et ouvrir votre culture musicale, en écoutant par exemple les différents programmes proposés par France Musique.

Myriam Garcia, myriam.garcia2@ac-toulouse.fr

ANGLAIS

LVA

(1/2)

Vous entrez en hypokhâgne LSHA pour suivre 4h de LVA qui s'articulent autour de l'épreuve écrite de tronc commun de commentaire littéraire et version (traduction de l'anglais au français), et l'épreuve de presse à l'oral.

Pour cette épreuve d'oral vous suivrez l'actualité pendant l'été, lisez la presse (*The Guardian* et *The New York Times* peuvent être lus gratuitement en ligne ou *The Economist* en bibliothèque ou médiathèque) et écoutez des podcasts sur PBS, NPR et BBC.

Pendant l'été vous suivrez les évolutions des conflits intérieurs aux Etats-Unis (en particulier entre l'administration Trump et les universités, et la question du soft power américain), tandis qu'en Grande-Bretagne votre attention se portera sur l'émergence du Reform Party de Nigel Farage et l'ombre qu'elle porte sur le parti travailliste de Keir Starmer au pouvoir depuis mai 2024.

Il faudra lire l'un.e de ces œuvres littéraires qui serviront de base à certains cours pendant l'année:

- Daphné du Maurier, *The Birds* ([available here](#))
- Katherine Mansfield, *Short Stories*, World's Classic, Oxford ou gratuitement sur [gutenberg project](#)
- Vous pouvez aussi lire *Dance of the Happy Shades* de Alice Munro (édition libre).

ANGLAIS

LVA

(2/2)

Pour travailler votre anglais pensez aussi à utiliser le site de la [BBC](#), et sa rubrique *Learning English*, et BBC radio 4 (généraliste), radio 3 (plus littéraire), radio 1 et radio 3 sont aussi une option. Allez aussi sur www.npr.org pour les Etats Unis ou le site de [PBS](#), le service public de grande qualité. Il existe aussi un très bon site avec des exercices avec le [British Council](#).

La révision de la grammaire apprise jusqu'à présent, en utilisant vos classeurs et manuels du secondaire est nécessaire, et pour affiner nous utiliserons : *Grammaire raisonnée*, S. Persec et J.C. Burgué, Ophrys (niveau lycée, ou 2 pour les plus avancés) vous devez faire vos révisions de grammaire avant la rentrée (priorité doit être donnée aux chapitres sur les temps et aspects, et à la modalité). On ne peut rédiger en anglais sans une certaine maîtrise du système verbal et de la syntaxe.

L'achat d'un dictionnaire unilingue, le seul autorisé au concours, est fortement recommandé : *The Oxford Concise Dictionary* mais au début vous pourrez utiliser les exemplaires du CDI si vous voulez étaler vos dépenses.

Pour la version l'achat d'un *Bescherelle* sera nécessaire pour réviser les conjugaisons toute l'année.

Julie Miguel

ANGLAIS LVB

Bienvenue à toutes et à tous,

Le **niveau attendu** à l'entrée en hypokhâgne est le **niveau B1** du cadre européen.

Un **test écrit en septembre** évaluera vos compétences grammaticales et lexicales ainsi que le travail effectué durant l'été:

1. **Révissez rigoureusement les bases grammaticales** à l'aide d'une grammaire de votre choix (de préférence avec exercices corrigés). Mettez l'accent sur les temps et aspects ainsi que sur les modaux.
2. **Suivez de près l'actualité du Royaume-Uni** (notamment l'après démission de Keir Starmer, l'ascension d'Andy Burnham, la poussée du parti Reform UK et les manifestations anti-immigration) ainsi que **celle des Etats-Unis** (politique intérieure et étrangère sous l'administration Trump) Prenez des notes au fil de vos lectures et recherches. Variez les supports en anglais (presse en ligne ex: [The Guardian](#), [The Los Angeles Times](#)). Ecoutez des podcasts et flashes info (ex: [BBC news](#) ou [NPR](#))
3. **Lisez** en ligne ou dans l'édition de votre choix le court roman ***The Curious Case of Benjamin Button*** de F.S. Fitzgerald tout en prenant des notes (résumé, vocabulaire...). Il est disponible au [format pdf](#).

Prenez l'habitude de regarder films et séries en version originale.

Audrey Lambert audrey.lambert2008@gmail.com

ALLEMAND LVA & LVB

Bienvenue à toutes et tous,

pour préparer votre entrée en hypokhâgne, **si vous avez fait de l'allemand au lycée et que cette langue ait été votre LV1, LV2 ou LV3**, tous commencent l'année avec 4h d'allemand par semaine et ont les mêmes devoirs, sur le genre du récit court:

Achetez et lisez : Jacob et Wilhelm GRIMM, Contes/Märchen, Trad. de l'allemand, préfacé et annoté par Marthe Robert, Collection Folio bilingue (no5), Paris, Gallimard, 1990.

Ces contes, simples mais fondamentaux, formeront la base de nos premiers cours. Il s'agit d'une édition bilingue: lisez sans complexe en français pour vous approprier le texte... et le plus possible en allemand.

Effectuez le travail demandé sur le [texte lié](#) de Wolfgang Borchert (relevé de vocabulaire et traduction).

Bien sûr, il est conseillé de reprendre les points de **grammaire** et de **lexique** vus en collège/lycée, et de suivre **l'actualité**.

Au plaisir de faire votre connaissance,

Pauline Pujo, pauline.pujo@ac-toulouse.fr

ESPAGNOL

LVA & LVB

Cet été, il est vivement recommandé aux futurs hypokhâgneux de **revoir la conjugaison** des verbes réguliers et irréguliers à tous les temps et à tous les modes, les **points de grammaire** étudiés au lycée et de lire des **articles** de presse pour se mettre au courant de l'**actualité** des pays hispanophones (cf. bibliographies).

En **LVA**, il est important de **lire** en espagnol des **œuvres littéraires** et de se munir des **ouvrages obligatoires** (cf. bibliographie). Vous devrez, de plus réaliser le **travail ci-joint** pour le jour de la **rentrée**.

Pour les cours de **LVB**, vous devrez réaliser **l'activité ci-jointe** pour le jour de la **rentrée**.

Choisissez: [Bibliographie LVA](#) ou [Bibliographie LVB](#)



ITALIEN
LVB

Les **consignes** sont [disponibles ici.](#)

Bien cordialement,
Nina-Lisa Riviuccio

LANGUES ET CULTURE DE L'ANTIQUITÉ



Bonjour et **bienvenue** à toutes et tous !

Vous suivrez en Lettres supérieures – hypokhâgne – un **enseignement obligatoire de 3h** de *Langues et culture de l'Antiquité*: 2h de langue ancienne et 1h de culture antique sur un thème imposé.

Le cours de culture antique se fait en classe entière que vous soyez helléniste ou latiniste. A partir de textes antiques traduits, le professeur vous invite à réfléchir au thème proposé par les ENS (Lyon et ULM): pour l'année 2026-27, ce sera **Connaître et transmettre**.

Il s'agit d'acquérir de solides bases en histoire, en littérature, en philosophie, mais aussi de réfléchir à notre société actuelle en la comparant au monde antique.

Les cours s'appuient sur des supports textuels mais aussi iconographiques. Pour vous permettre de problématiser plus facilement ce thème, vous pouvez **réfléchir** d'ores et déjà aux **sources** et **champs** de **connaissances** des Anciens, aux **lieux** et **supports** de transmission du savoir...

Les cours de langues anciennes se déroulent en fonction du niveau choisi (**débutant** ou **continuant**) ; vous pouvez ajouter, si vous le souhaitez, un enseignement de 2h supplémentaires de langue ancienne, dit « enseignement de spécialité » : les hellénistes auront ainsi 4h de grec, les latinistes 4h de latin. Vous pourrez même choisir de combiner l'étude du latin et celle du grec, et ce, quelles que soient vos compétences dans chacune des deux langues. Pour de plus amples informations, [cliquez ici](#).

Χαίρε ! vale !

Muriel Fazeuille, Virginie Masclet, Maryse Palévody, Marie Platon

The background image shows a courtyard with a two-story building. The building has a grey facade with red-brown window frames and arched windows. In the foreground, there is a paved area with a bright green sofa and some outdoor furniture. A few people are sitting on the sofa. The sky is clear and blue.

MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE (1/3)

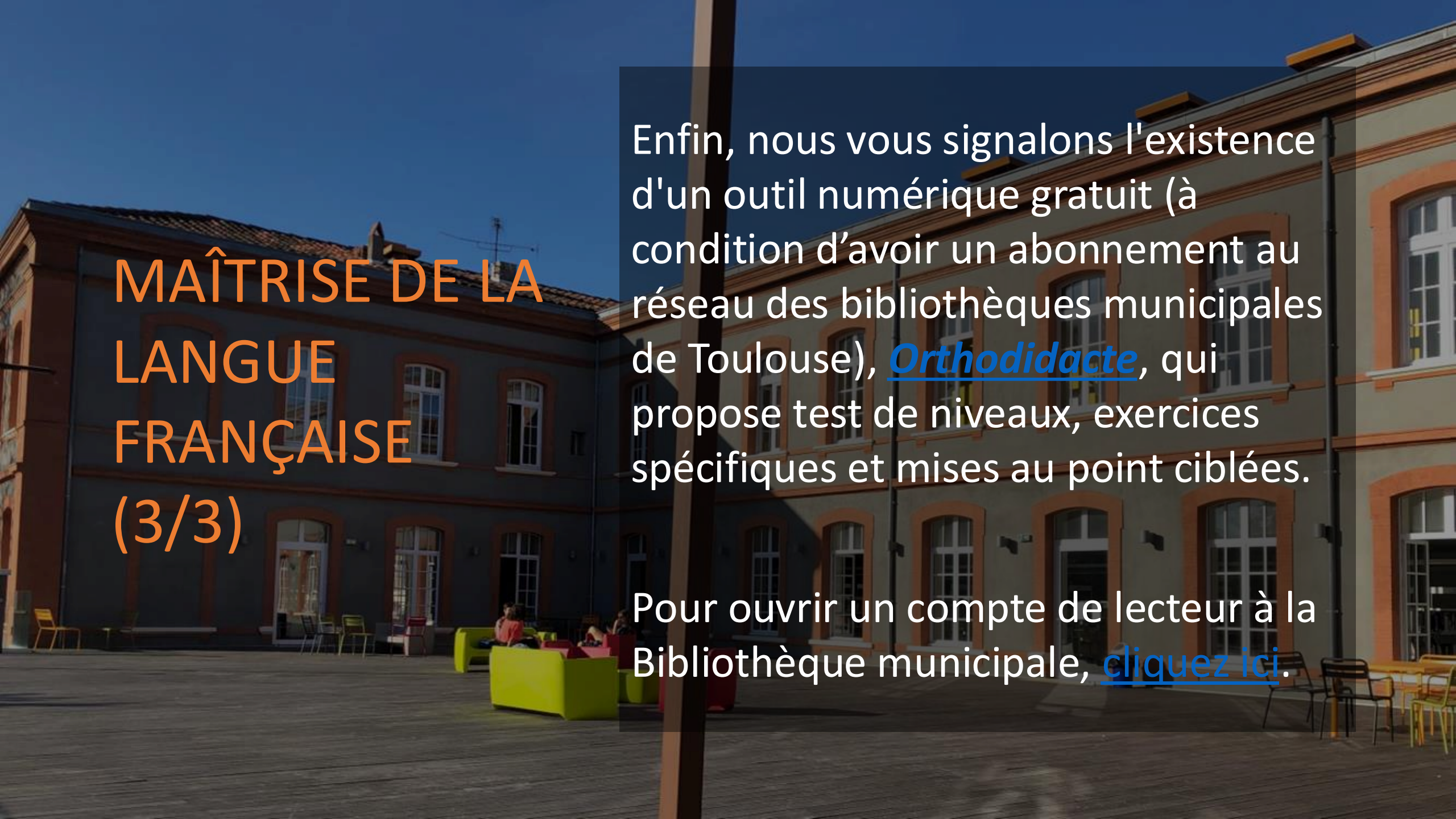
La maîtrise de la langue française est un impératif pour toutes les matières de votre cursus.

La correction et la qualité de l'expression sont des critères importants de tout examen dans les études supérieures, et certainement plus encore dans les concours qui sont la finalité des Classes Préparatoires aux Grandes Écoles littéraires.

MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE (2/3)

A cet effet, nous vous demandons de vous procurer l'un des outils suivants et de le fréquenter très régulièrement pendant ces vacances d'été, en faisant notamment les exercices proposés pour vous entraîner. Ne tenez pas compte de la mention « Lycée » dans le titre des ouvrages : ce sont des fondamentaux indispensables à votre cursus.

- *Larousse, 1000 exercices d'orthographe spécial Lycée et +*, mars 2020 (9,95€ version papier)
- *Bescherelle, Maîtriser la langue française au lycée*, éditions Hatier, juin 2020 (12,90 € version papier, 8,99€ version numérique)

The background image shows a courtyard with a two-story building. The building has a grey facade with red-brown window frames and arched windows. In the foreground, there is a paved area with a bright green sofa and some outdoor furniture. A few people are sitting on the sofa. The sky is clear and blue.

MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE (3/3)

Enfin, nous vous signalons l'existence d'un outil numérique gratuit (à condition d'avoir un abonnement au réseau des bibliothèques municipales de Toulouse), [Orthodidacte](#), qui propose test de niveaux, exercices spécifiques et mises au point ciblées.

Pour ouvrir un compte de lecteur à la Bibliothèque municipale, [cliquez ici](#).

A photograph of a courtyard between two-story buildings. The building on the left is dark grey with orange window frames, and the building on the right is light grey with orange window frames. The courtyard floor is paved with grey stones. In the center, there are several bright green and red modular sofas. To the right, there are black metal chairs and a yellow table. A tall, thin brown pole stands in the foreground. The sky is clear blue.

Nous vous souhaitons un très bon été
et serons heureux de vous accueillir le
1^{er} septembre!