



# PROGRAMME DE LETTRES TRONC COMMUN 2027

TROIS THÈMES :

- L'ÉCRITURE DE L'HISTOIRE
- LITTÉRATURE ET POLITIQUE
- LITTÉRATURE ET MORALE

# TRISTAN L'HERMITE, *LA MORT DE SÉNÈQUE*

- Tragédie régulière créée en 1644, *La Mort de Sénèque* raconte l'échec de la conjuration de Pison contre l'empereur Néron , qui aboutit au suicide du Philosophe Sénèque, qui fut aussi son précepteur.



3,60€

Madame  
de Lafayette  
**La Princesse de Clèves**

Édition de Philippe Sellier

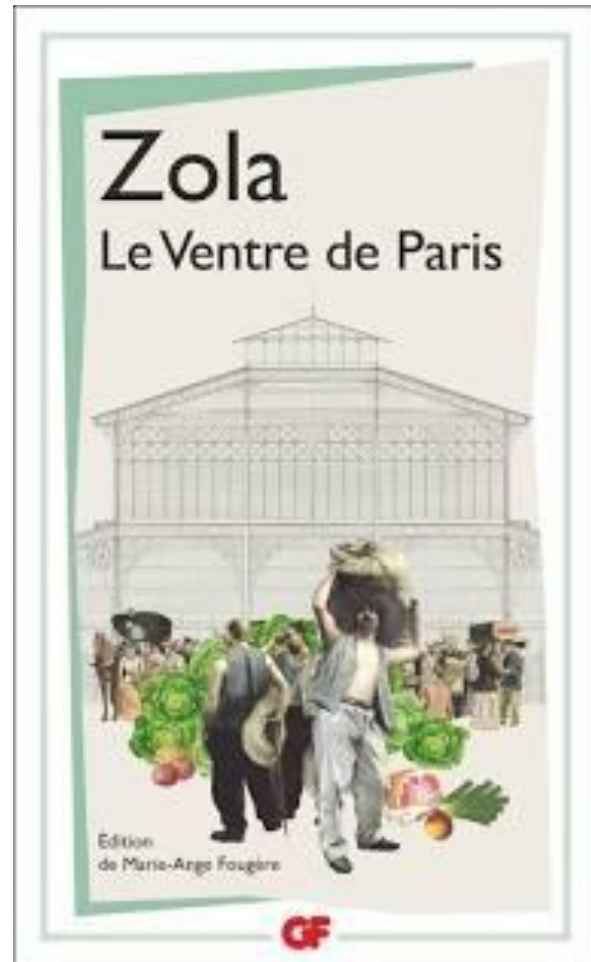


classiques



# MME DE LAFAYETTE, LA *PRINCESSE DE CLÈVES*

- *La Princesse de Clèves*, publié anonymement en 1678, est la Joconde des lettres françaises. Dans le cadre brillant et raffiné de la cour des Valois, l'autrice explore les passions, les hésitations et les conflits intérieurs de ses personnages. L'œuvre continue de captiver par la modernité de ses questionnements sur le désir, la liberté et les choix de vie.



# ZOLA, LE VENTRE DE PARIS

- Florent, évadé du bagne de Cayenne où il a été emprisonné suite au coup d'État du 2 décembre 1851, revient à Paris après sept ans d'absence. Il est recueilli par son demi-frère Quenu qui, avec sa femme Lisa, tient une charcuterie au coeur des nouvelles Halles. Très vite, il est saisi par le spectacle de ces "natures mortes colossales", décor d'une lutte entre les Gras, commerçants tranquilles et bien nourris, et les Maigres, que leur anticonformisme rend suspects.
- Jouant des potentialités esthétiques, idéologiques et symboliques du réel, Zola se livre à une virulente satire politique du "ventre" bourgeois qui, empâté par l'abondance, devient le complice du pouvoir impérial. Mais ce troisième tome de la série des Rougon-Macquart offre aussi un flamboyant exercice de description naturaliste, où mots et aliments magistralement se répondent.



# GEORGES PEREC, *WOULE* *SOUVENIR D'ENFANCE*

- "Il y a dans ce livre deux textes simplement alternés ; il pourrait presque sembler qu'ils n'ont rien en commun, mais ils sont pourtant inextricablement enchevêtrés, comme si aucun des deux ne pouvait exister seul, comme si de leur rencontre seule, de cette lumière lointaine qu'ils jettent l'un sur l'autre, pouvait se révéler ce qui n'est jamais tout à fait dit dans l'un, jamais tout à fait dit dans l'autre, mais seulement dans leur fragile intersection. L'un de ces textes appartient tout entier à l'imaginaire : c'est un roman d'aventures, la reconstitution, arbitraire mais minutieuse, d'un fantôme enfantin évoquant une cité régie par l'idéal olympique. L'autre texte est une autobiographie : le récit fragmentaire d'une vie d'enfant pendant la guerre, un récit pauvre d'exploits et de souvenirs, fait de bribes éparses, d'absences, d'oublis, de doutes, d'hypothèses, d'anecdotes maigres. Le récit d'aventures, à côté, a quelque chose de grandiose, ou peut-être de suspect. Car il commence par raconter une histoire et, d'un seul coup, se lance dans une autre : dans cette rupture, cette cassure qui suspend le récit autour d'on ne sait quelle attente, se trouve le lieu initial d'où est sorti ce livre, ces points de suspension auxquels se sont accrochés les fils rompus de l'enfance et la trame de l'écriture." Georges Perec.