

ENS LSH-LYON, SESSION 2026
Programme de Lettres, cours commun : conseils de lecture

- Retrouvez cette bibliographie avec les liens actifs sur le blog [Prépa Saint-Sernin](#) ou sur l'ENT du lycée ;
- Une bibliographie complémentaire, exclusivement consacrée aux ressources en ligne est consultable sur le blog « Les Chroniques de Marcel » [ENS 2026, lectures en ligne](#)
- On y trouve aussi une liste d'archives sonores et/ou visuelles consacrées au programme : [À voir, à écouter](#)

1. Axes :

- Le merveilleux
- L'œuvre littéraire et le lecteur
- La représentation littéraire

2. Œuvres :

- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil*, ed. F. Lestringant « Le Livre de poche, classiques », 1994 ; ISBN : 9782253907077.
- Madame d'Aulnoy, *Contes des Fées*, tomes 1 et 2, **p. 107-383**, éd. N. Jasmin, Champion classiques, 2008 ; ISBN : 9782745317032.
- Gérard de Nerval, *Aurélia*, dans Gérard de Nerval, *Aurélia. Les Nuits d'octobre. Pandora. Promenades et souvenirs*, éd. J.-N. Illouz, Gallimard, coll. Folio classique, 2005 ; ISBN : 9782070314768.
- Aragon, *Le Paysan de Paris*, Gallimard, coll. Folio, 1972 ; ISBN : 9782070367825.



Il est indispensable d'acquérir les œuvres dans l'édition de référence, c'est-à-dire celle indiquée ci-dessus.

On doit d'abord lire les quatre œuvres au programme, c'est le plus urgent, sans hésiter à annoter l'ouvrage pour se constituer une série de repères. On peut ensuite choisir dans la liste qui suit un ou plusieurs articles et/ou ouvrages critiques, sur le thème et/ ou sur les œuvres.

A/ LECTURES EN RAPPORT AVEC LES AXES

LE MERVEILLEUX

Vaste sujet, susceptible de couvrir tous les genres littéraires et pas seulement le conte. On vous recommande de vous familiariser avec la notion et les notions approchantes (fantastique, surnaturel, surréel, insolite, étrange, vous avez dit bizarre) et d'augmenter votre bagage littéraire par la lecture d'une ou plusieurs œuvres (courtées de préférence) en rapport avec le merveilleux (au sens large), par exemple :

- Lewis Carroll, *Alice au pays des Merveilles*, *De l'autre côté du miroir*
- Chrétien de Troyes, *Perceval et le conte du Graal*
- La Fontaine, *Fables* (choix indifférent, pourvu que des animaux parlent)
- Hoffmann, *Contes*, en particulier *L'Homme au sable*
- Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, Livre II, chap. XV-XXII
- Un conte fantastique du XIXème siècle, par exemple de Villiers de l'Isle-Adam (notamment « Véra ») ou de Gautier (notamment « La morte amoureuse »)
- Baudelaire, *Petits poèmes en prose* et en particulier « Les dons des fées », *Les Fleurs du mal*, « Tableaux parisiens », « Les sept vieillards »
- Lautréamont, *Les Chants de Maldoror* (extraits)
- Edgar Poe, *Histoires extraordinaires*
- Franz Kafka, *La Métamorphose* (utile aussi pour le programme d'ASH)
- Michaux, *La Nuit remue*, et en particulier « Mes propriétés », « Animaux fantastiques »
- Marguerite Yourcenar, *Nouvelles orientales* et en particulier « Comment Wang-Fô fut sauvé »

L'ŒUVRE LITTÉRAIRE ET LE LECTEUR

Beaucoup d'ouvrages théoriques sont consacrés à cette notion, souvent étudiée en première année et dont les principaux aspects seront revus dans l'année. On peut toutefois si on le souhaite lire par exemple :

- Pavel (Thomas), *Comment écouter la littérature*, Leçon inaugurale du Collège de France, Fayard, 2006 [Comment écouter la littérature ?](#)
- Barthes (Roland), *Le Plaisir du texte*, Seuil, coll. « Points », 1982
- Piegay-Gros (Nathalie), *Le Lecteur*, Flammarion, « GF corpus », 2002 (une anthologie raisonnée des principales théories sur le sujet)
- Jacqueline Vaissevière et Nadine Toursel, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, coll. « Cursus », 2011, en particulier le chapitre « L'œuvre et ses lecteurs ».

LA REPRÉSENTATION LITTÉRAIRE

Pour aller vite et pour commencer, on peut dire que tout ce qui permet de passer d'un monde donné à sa traduction par le langage (narratif, théâtral, poétique) relève de « la représentation littéraire ». En rapport avec le thème du merveilleux, on s'intéressera en particulier

à la nature du regard que les auteurs portent sur le monde (réel et/ou imaginaire) qu'ils choisissent de représenter. Pour se familiariser avec la notion, on peut lire :

- A. Gefen, *La Mimesis*, GF Corpus, 2002

B/ LECTURES EN RAPPORT AVEC LES ŒUVRES

JEAN DE LÉRY, *HISTOIRE D'UN VOYAGE FAIT EN LA TERRE DU BRÉSIL*

La lecture de ce passionnant récit de voyage peut suffire pour commencer. L'orthographe non modernisée ne vous déconcertera pas longtemps, vous vous y habituerez très vite. Vous pouvez aussi vous rafraîchir la mémoire sur la Renaissance, en particulier les grandes découvertes et les guerres de religion.

MADAME D'AULNOY, *CONTES DES FÉES*

Les contes à lire dans notre édition vont de la page 107 à 385. L'ouvrage comporte une copieuse introduction de Nadine Jasmin que vous pouvez lire. La lecture de quelques contes de Perrault vous fournira d'utiles comparaisons.

NERVAL, *AURÉLIA*

La lecture attentive de cette nouvelle labyrinthique peut suffire. Mais on peut aussi lire les autres nouvelles du recueil et peut-être le deuxième chapitre de l'ouvrage de T. Todorov, *Introduction à la littérature fantastique*, plus spécifiquement consacré à *Aurélia*.

ARAGON, *LE PAYSAN DE PARIS*

Quelques lumières sur le mouvement surréaliste seront utiles pour aborder l'ouvrage d'Aragon. Il convient aussi de savoir précisément ce qu'est « un passage ». Nous vous invitons à consulter la rubrique [A voir, à écouter en rapport avec le programme](#) où vous trouverez une courte vidéo sur le sujet.

Bonnes lectures et bonnes vacances,

L'équipe de lettres cours commun

maryse.palevody@ac-toulouse.fr

muriel.rossetti1882@gmail.com