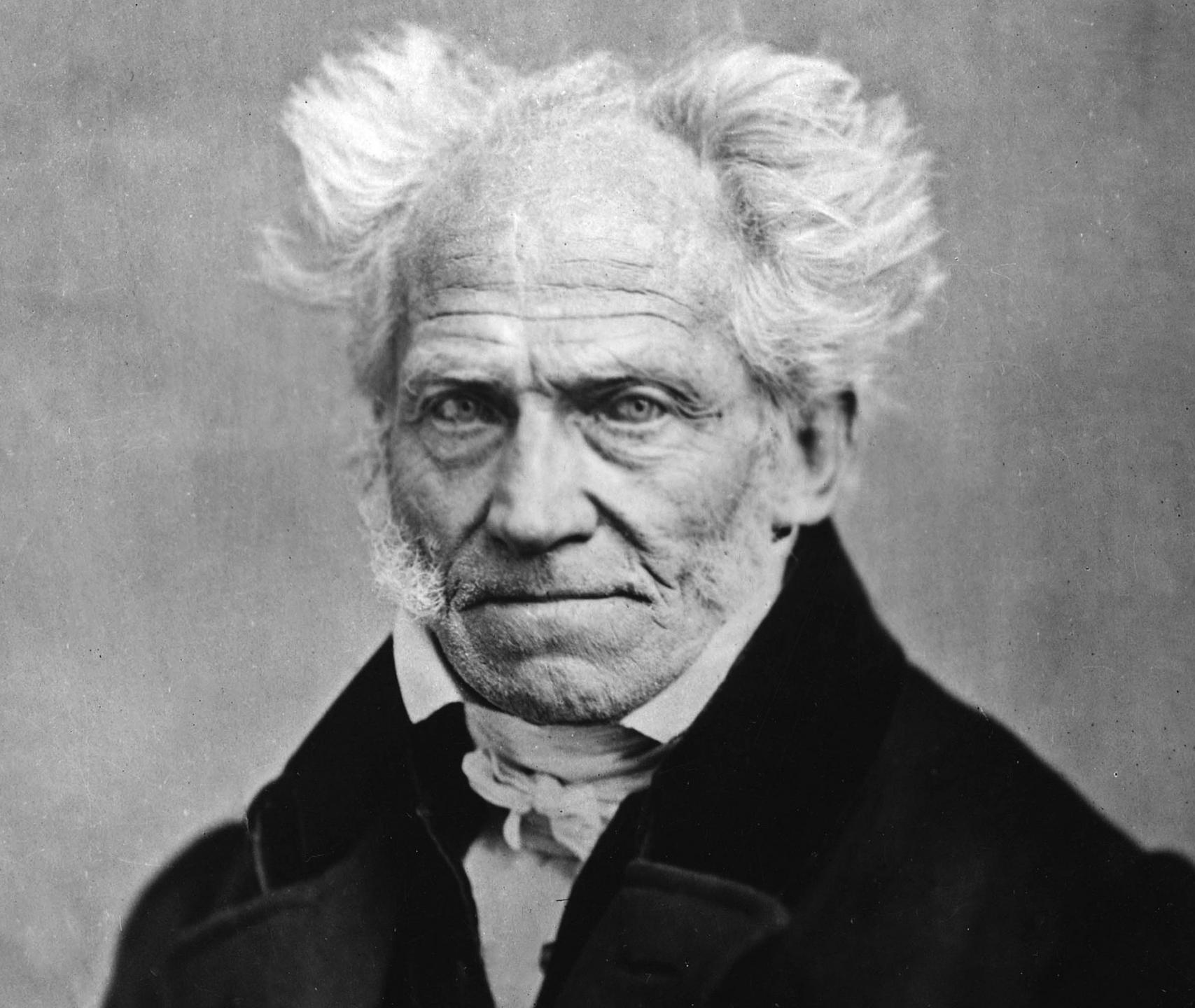


Schopenhauer: la musique ou la métaphysique sans y penser

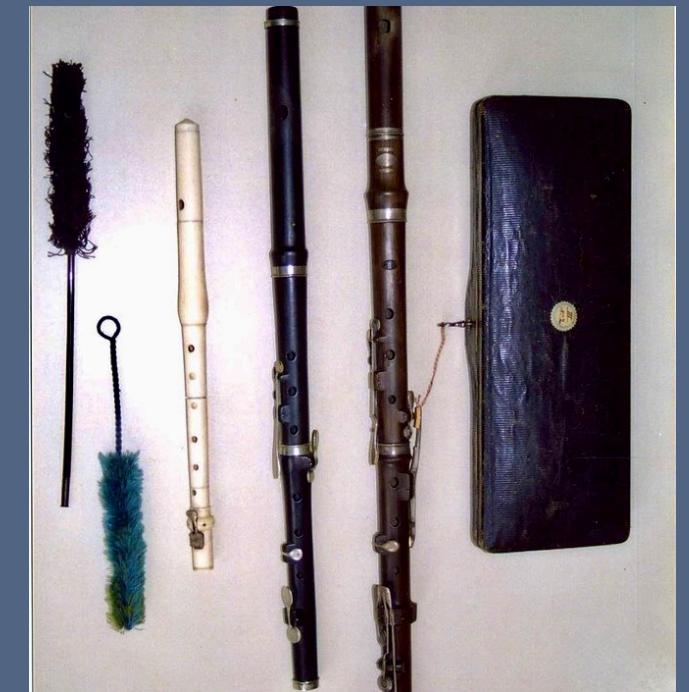
Midi-Conférence

(Melozzo da Forli, XVe)





Arthur Schopenhauer
1788-1860



« La musique est un exercice de métaphysique inconscient, dans lequel l'esprit ne sait pas qu'il fait de la philosophie. »

Le monde comme volonté et comme représentation, § 52



« **L'art** reproduit les Idées éternelles qu'il a conçues par le moyen de la contemplation pure, c'est-à-dire l'essentiel et le permanent de tous les phénomènes du monde [...]. Son **origine unique** est **la connaissance des Idées** ; son **but unique**, **la communication de cette connaissance**. » (§ 36, p. 239).

Degrés de réalité	Matière inerte & vie végétale	Vie animale & humaine
Arts	<p><i>Architecture</i></p> <p><i>Hydraulique (jeux d'eau, fontaines)</i></p> <p><i>Jardins</i></p> <p><i>Peinture de paysage</i></p> <p><i>Poésie descriptive</i></p>	<p><i>Sculpture</i></p> <p><i>Peinture « d'histoire »</i></p> <p><i>Poésie</i></p>
Idées (exemples)	<p><i>Pesanteur</i></p> <p><i>Cohésion</i></p> <p><i>Foisonnement</i></p> <p><i>Floraison</i></p> <p><i>Jaillissement</i></p>	<p><i>Noblesse</i></p> <p><i>Angoisse</i></p> <p><i>Résolution</i></p> <p><i>Amour</i></p> <p><i>Sacrifice</i></p>

Il y a un « rapport étroit entre la
musique et l'être vrai des choses »

(§ 52, p. 335)

« [La musique] n'est [...] pas, comme les autres arts, une reproduction des Idées, mais **une reproduction de la volonté au même titre que les Idées elles-mêmes**. C'est pourquoi **l'influence de la musique est plus puissante et plus pénétrante que celle des autres arts** : ceux-ci n'expriment que l'ombre, tandis qu'elle parle de l'être. » (§ 52, p. 329)

« La musique [...] exprime ce qu'il y a de métaphysique dans le monde physique, la chose en soi de chaque phénomène. En conséquence, le monde pourrait être appelé une incarnation de la musique tout aussi bien qu'une incarnation de la volonté. » (§ 52, p. 335-6)

Le pouvoir de
la musique

Sa parenté
avec les Idées

Sa proximité
avec la volonté

« La musique [...] est complètement indépendante du monde phénoménal ; elle l'ignore absolument, et pourrait en quelque sorte continuer à exister alors même que l'univers n'existerait pas ; on ne peut en dire autant des autres arts. »
(§ 52, p. 329)

Espace

Architecture

Espace & temps

Sculpture
Peinture
Poésie

Temps

Musique



Vassily Kandinsky
Concert (Impression III)
1911

Joan Mitchell, *Quatuor II pour Betsy Jolas*, 1976



Paul Klee, *Polyphonie 273*, 1932





Mark Tobey
Sonata, 1975

Le pouvoir de la
musique

Comme les **Idées**, elle
est indépendante du
monde phénoménal

Elle a un rapport
d'analogie étroite
avec la **volonté**

Elle ne relève que du
temps

Elle est **peu imitative**

« La *mélodie* exprime tous les mouvements de la volonté telle qu'elle se manifeste dans la conscience humaine, c'est-à-dire tous les affects, sentiments, etc., tandis que l'*harmonie*, au contraire, indique la graduation de l'objectivation de la volonté dans le reste de la nature. »

Fragments sur l'histoire de la philosophie, II, in *Parerga et paralipomena*, p. 816-7

« Si donc nous énoncions et développions en concepts ce [que la musique] exprime à sa façon, nous aurions par le fait même l'explication raisonnée et l'exposition fidèle du monde exprimée en concepts, ou du moins quelque chose d'équivalent. Là serait la **vraie philosophie**. » (§ 52, p. 338)