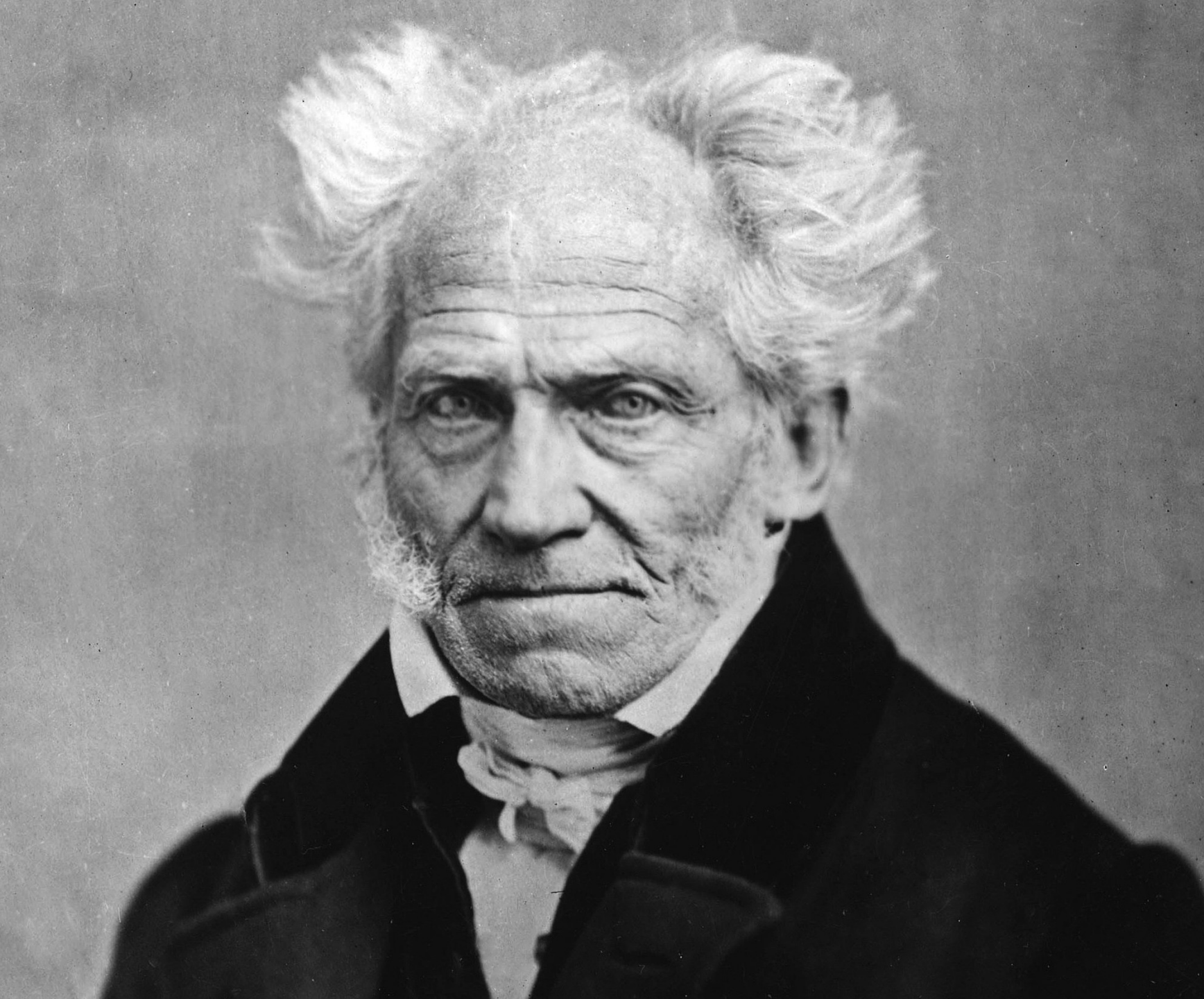


Schopenhauer: la musique ou la métaphysique sans y penser

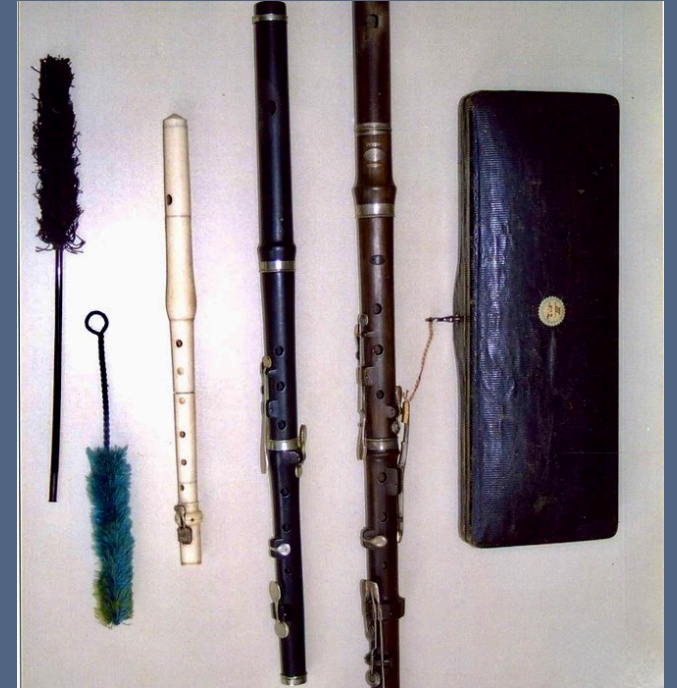
Midi-Conférence

(Melozzo da Forlì, XVe)





Arthur Schopenhauer
1788-1860



« La musique est un exercice de métaphysique inconscient, dans lequel l'esprit ne sait pas qu'il fait de la philosophie. »

*Le monde comme volonté
et comme représentation, § 52*



« **L'art** reproduit les Idées éternelles qu'il a conçues par le moyen de la contemplation pure, c'est-à-dire l'essentiel et le permanent de tous les phénomènes du monde [...]. Son **origine** unique est la **connaissance des Idées** ; son **but** unique, la **communication de cette connaissance**. » (§ 36, p. 239).

Degrés de réalité	Matière inerte & vie végétale	Vie animale & humaine
Arts	<i>Architecture</i> <i>Hydraulique (jeux d'eau, fontaines)</i> <i>Jardins</i> <i>Peinture de paysage</i> <i>Poésie descriptive</i>	<i>Sculpture</i> <i>Peinture « d'histoire »</i> <i>Poésie</i>
Idées <i>(exemples)</i>	<i>Pesanteur</i> <i>Cohésion</i> <i>Foisonnement</i> <i>Floraison</i> <i>Jaillissement</i>	<i>Noblesse</i> <i>Angoisse</i> <i>Résolution</i> <i>Amour</i> <i>Sacrifice</i>

**Il y a un « rapport étroit entre la
musique et l'être vrai des choses »**

(§ 52, p. 335)

« [La musique] n'est [...] pas, comme les autres arts, une reproduction des Idées, mais **une reproduction de la volonté au même titre que les Idées elles-mêmes**. C'est pourquoi l'influence de la musique est **plus puissante et plus pénétrante** que celle des autres arts : ceux-ci n'expriment que l'ombre, tandis qu'elle parle de l'être. » (§ 52, p. 329)

« La musique [...] exprime ce qu'il y a de métaphysique dans le monde physique, la chose en soi de chaque phénomène. En conséquence, le monde pourrait être appelé une incarnation de la musique tout aussi bien qu'une incarnation de la volonté. » (§ 52, p. 335-6)

Le pouvoir de
la **musique**



```
graph LR; A[Le pouvoir de la musique] --- B[Sa parenté avec les Idées]; A --- C[Sa proximité avec la volonté];
```

Sa parenté
avec les **Idées**

Sa proximité
avec la **volonté**

« La musique [...] est complètement indépendante du monde phénoménal ; elle l'ignore absolument, et pourrait en quelque sorte continuer à exister alors même que l'univers n'existerait pas ; on ne peut en dire autant des autres arts. »
(§ 52, p. 329)

Espace	Espace & temps	Temps
<i>Architecture</i>	<i>Sculpture</i> <i>Peinture</i> <i>Poésie</i>	<i>Musique</i>



Vassily Kandinsky
Concert (Impression III)
1911

Joan Mitchell, *Quatuor II pour Betsy Jolas*, 1976

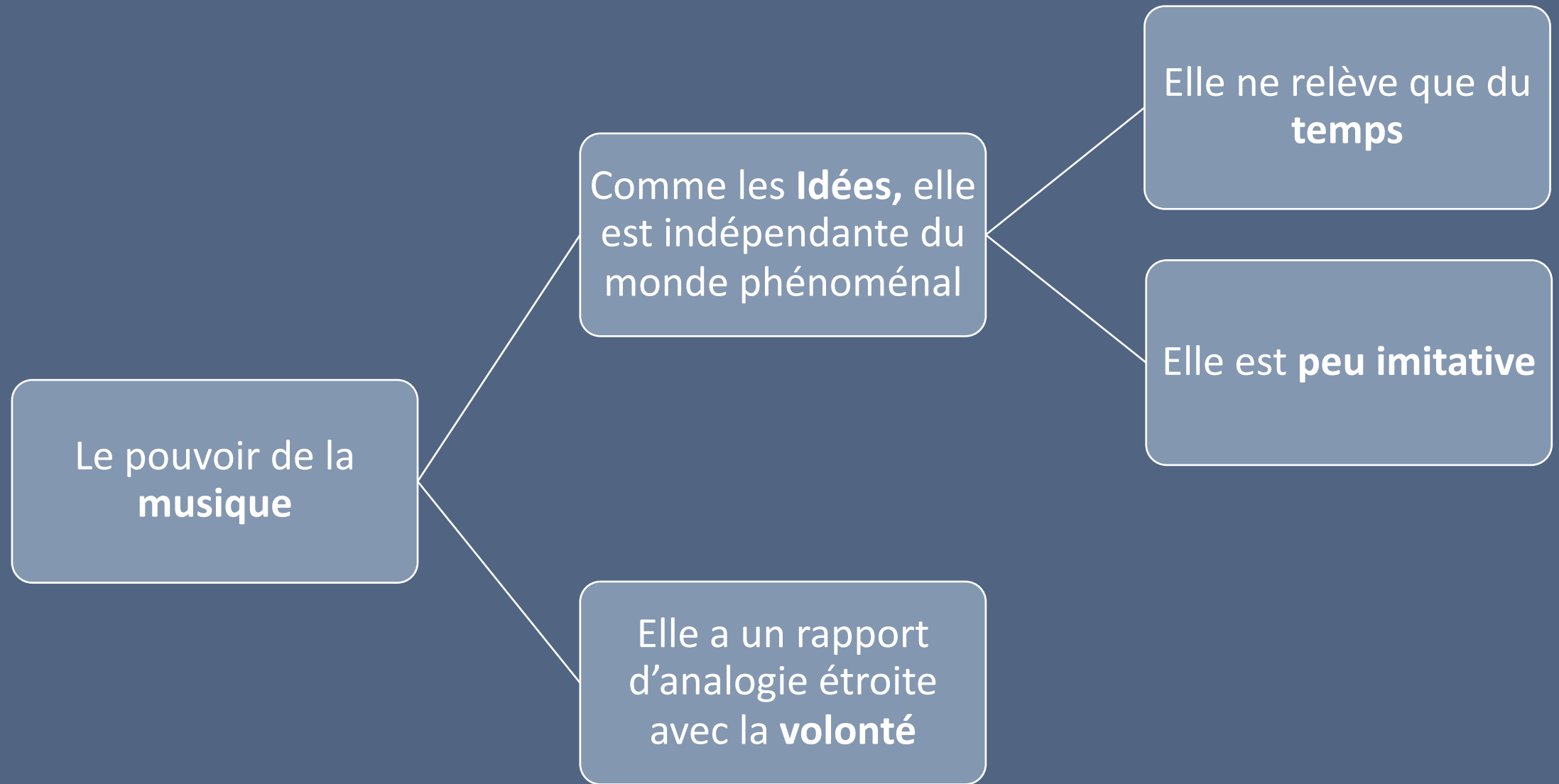


Paul Klee, *Polyphonie 273*, 1932





Mark Tobey
Sonata, 1975



« La *mélodie* exprime tous les mouvements de la volonté telle qu'elle se manifeste dans la conscience humaine, c'est-à-dire tous les affects, sentiments, etc., tandis que l'*harmonie*, au contraire, indique la graduation de l'objectivation de la volonté dans le reste de la nature. »

Fragments sur l'histoire de la philosophie, II, in Parerga et paralipomena, p. 816-7

« Si donc nous énonçons et développons en concepts ce [que la musique] exprime à sa façon, nous aurions par le fait même l'explication raisonnée et l'exposition fidèle du monde exprimée en concepts, ou du moins quelque chose d'équivalent. Là serait la **vraie philosophie**. » (§ 52, p. 338)