

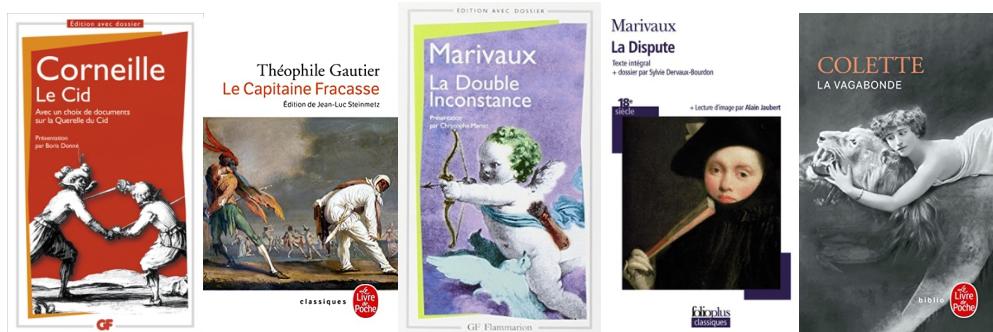
ENS LSH-LYON, SESSION 2024
Programme de Lettres, cours commun : Conseils de lecture

- Retrouvez cette bibliographie avec les liens actifs sur le blog Prépasernin
- Une bibliographie complémentaire, exclusivement consacrée aux ressources en ligne est consultable sur le blog « Les Chroniques de Marcel » [ENS 2024 : lectures en ligne](#)
- On y trouve aussi une liste d'archives sonores et/ou visuelles consacrées au programme : [ENS 2024 : le son et l'image](#)

1. Axes

- Le théâtre
- Littérature et morale
- La représentation littéraire

2. Œuvres :



- Corneille, *Le Cid*, éd. B. Donné, GF Flammarion, 2009.
- Marivaux, *La Double Inconstance*, éd C. Martin, GF Flammarion, 1999.
- *La Dispute*, Ed. S. Dervaux-Bourdon, Folioplus classiques, 2009.
- Théophile Gautier, *Le Capitaine Fracasse*, éd. J-L. Steinmetz, Le Livre de Poche classiques, 1985.
- Colette, *La Vagabonde*, Le Livre de Poche, 1990.

Il est indispensable d'acquérir les œuvres dans l'édition de référence, c'est-à-dire celle indiquée ci-dessus.

On doit d'abord lire les quatre œuvres au programme, c'est le plus urgent, sans hésiter à annoter l'ouvrage pour se constituer une série de repères. On peut ensuite choisir dans la liste qui suit un ou plusieurs articles et/ou ouvrages critiques, sur le thème et/ou sur les œuvres.

LECTURES EN RAPPORT AVEC LES AXES

LE THÉÂTRE

- Jacqueline Vaissevière et Nadine Tousrel, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, coll. « Cursus », 2011, Sixième partie : « Le théâtre ». Presque

tous les thèmes sont couverts par cette anthologie, que nous vous recommandons vivement de consulter.

– Bénédicte Louvat-Molozay, *Le Théâtre*, GF « corpus » : une anthologie qui retrace les grandes théories du théâtre et évoque les principaux aspects de ce genre polymorphe.

– On trouve en ligne deux cours bien faits sur le genre théâtral (voir lectures en ligne 2024)

– Mais on aura soin de consolider sa petite bibliothèque théâtrale :

– par des œuvres de théâtre dans le théâtre : Molière, *Critique de l'école des femmes* ou *L'Impromptu de Versailles* ; Jean Genet, *Le Balcon* ; Shakespeare *Hamlet* ou le *Songe d'une nuit d'été*

– Par des auteurs également critiques de théâtre : Hugo, *Préface de Cromwell* ; Artaud, *Le Théâtre et son double*, « Le théâtre de la cruauté », Ionesco, *Notes et contre-notes*.

LITTERATURE ET MORALE

– J. Vassevière, N. Tourvel, 150 textes théoriques et critiques, Colin, 2015, en particulier le chapitre « Littérature et morale »

– Quelques maximes, portraits et/ou fables à choisir chez les moralistes du XVIIème

– Un conte ou un roman du XVIIIème siècle, par exemple : Crèveillon fils, *Les Égarements du cœur et de l'esprit* ; Diderot, *La Religieuse* ; Prévost, *Manon Lescaut* ; Sade, *Les Infortunes de la vertu*

– toute la littérature transgressive du XIXème siècle à nos jours vous tend les bras, notamment :

Baudelaire, *Petits poèmes en prose*, Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Guyotat, *Eden Eden* (extraits).

LA REPRESENTATION LITTERAIRE

Pour aller vite et pour commencer, on peut dire que tout ce qui permet de passer d'un monde donné à sa traduction par le langage (narratif, théâtral, poétique) relève de « la représentation littéraire ». Voici quelques textes pour vous repérer dans ce vaste thème :

- A. Gefen, *La Mimesis*, GF Corpus, 2002

- A. Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Paris, Seuil, « la couleur des idées », 1998, chapitre I « la littérature » et chapitre V « le monde ».

- Tortonese P., *L'Homme en action. La Représentation littéraire d'Aristote à Zola*, Garnier, 2013

- Outre l'ouvrage principal dirigé par Stéphane Lojkine, *L'Écran de la représentation, théorie littéraire, littérature et peinture du XVIème au XXème siècle*, L'Harmattan, 2001, vous trouverez sur son site *Utpictura18* à la fois des définitions et des articles.

- Le site Fabula offre aussi de nombreuses ressources sur ce thème. L'Atelier Fabula lui consacre une rubrique fournie :
<http://www.fabula.org/atelier.php?Repr%26acute%3Bsentation>

B/ LECTURES EN RAPPORT AVEC LES ŒUVRES

CORNEILLE, *LE CID*

– Vu la nature de notre programme, il serait bon de connaître aussi *L'Illusion comique*, utile à la fois pour Corneille, pour le théâtre et pour la représentation littéraire.

– On peut s'attendre à ce que vous connaissiez l'article de Gérard Genette « Vraisemblance et Motivation » (en ligne)

– Starobinski, « Sur Corneille » in *L'œil vivant*, « tel » Gallimard, 1999

MARIVAUX, *LA DOUBLE INCONSTANCE, LA DISPUTE*

Il faut d'abord lire les pièces, et même d'autres si le genre vous plaît, par exemple : *Arlequin poli par l'amour*, *Les fausses confidences*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *La fausse suivante*.

– P. Larthomas, *Le Théâtre en France au XVIII^e s.*, « Que sais-je », PUF, 1994

– Par ailleurs, vous pouvez aussi voir comment ce qu'on appelle « le marivaudage » (notion sur laquelle on peut aussi se rafraîchir la mémoire) survit et se transforme dans le cinéma notamment, qu'il s'agisse du film *L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche ou le cinéma d'Éric Rohmer.

THEOPHILE GAUTIER, *LE CAPITAINE FRACASSE*

Vous pouvez d'abord rafraîchir vos connaissances sur le Romantisme, et en particulier la bataille d'*Hernani*, dont Gautier fut un des principaux acteurs.

– La Préface de *Mademoiselle de Maupin*, fort célèbre, est également très utile pour mieux connaître les conceptions esthétiques de Gautier et en particulier son rapport à la morale.

– Quelques lumières sur *Le Roman comique* de Scarron (dans une anthologie par exemple) seront précieuses.

COLETTE, *LA VAGABONDE*

– Plusieurs émissions sur Colette sont riches d'enseignement (voir ENS2024 : le son et l'image)

– Pour approfondir la connaissance de son œuvre et de son expérience de Music-hall en particulier, on peut lire quelques textes issus de *Les Vrilles de la vigne* et de *L'Envers du music-hall* (en ligne).

Bonnes lectures et bonnes vacances, L'équipe de lettres cours commun

maryse.palevody@orange.fr
muriel.rossetti1882@gmail.com